No. 1, 2.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1831.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Anmerküng. Die vor den Artikeln stehenden Nummern beziehen sich auf das grosse Inscriptionsbuch der vereinigten Musikalienhändler.

Januar, Februar 1831.

Musik für das Orchester.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Il Pirata, à grand Orch. (in D.) Bonn, Simrock 7 Fr.

531. Kuhlau (Fr.) Ouverture de l'Opéra: William Shakespeare à grand Orchestre (in C.) Leipzig, Peters 3 Thlr

533. Maurer (L.) Concertante pour 4 Violons avec grand Orch. Op. 55, in A. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.

535. — Concertante p. 2 Violons principaux, avec Orch. Op. 56, in A. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr 16 Gr.

Müller (C. F.) Danses de la Carnaval à Berlin, année 1831, p. grand Orchestre (in Partitur.) Berlin, Autor 10 Gr.

369. Otto (Fr.) 12 Tänze für Orchester. Op. 8. Leipzig, Breitk. und Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Harmonien.

17. Lobe (J. C.) Ouverture de l'Opéra: Les Flibustiers, arr. p. Musique militaire p. Hinkel. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

478. Louis, grande Harmonie p. 2 Hautbois, 2 Clarinettes, Flûte, 2 Cors, 2 Bassons, Trompette, Trombones et Serpent. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 4 Fl. 48 Xr.

539. Neithardt (H. G.) Var. sur l'Air tyrolien de l'Opéra: la Fiancée d'Auber, p. Musique militaire. Op. 80, in L. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

373. Beer (A.) 1er Concerto p. Violon avec Orchestre (in A.) Berlin, Laue 3 Thlr.

510. Böhner (Louis) Fantaisie et Variations sur un Thême original, p. Violon avec Orchestre. Op. 94, in C. Leipzig, Breitkopf et Härtel 18 Gr.

528. Kalliwoda (J. W.) Variations brillantes p. Viol. avec Orch. Op. 22, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

532. Lipinski (Ch.) 1er Concerto p. Viol. avec Orch. Op. 14, in Fis moll. Ebend. 4 Thlr. 12 Gr.

494. Boos (J. V.) 5 Variationen f. Violine mit Quartettbegleitung (in E.) Augsburg, Kranzfelder 1 Fl. 12 Xr.

511. Kummer (F. A.) Divertissement sur des Airs de la Muette de Portici, p. Violon avec Quatuor. Op. 11, in G. Leipzig, Breitk. et Härtel 12 Gr.

Beethoven (L. v.) gr. Quatuor p. 2 Viol., Alte et Vclle, arr. d'une Sonate p. Pfte et V. Op. 30, No. 1, in A. Bonn, Simrock 5 Fr.

526. Grund (E.) Quatuor brillant p. 2 Violons, Alte et Vclle. Op. 1, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

Schwencke (Ch.) 3 Quatuors concertants p. 2 Violons, Alte et Vclle. Op. 29, No. 1—3. Paris, Farrenc à 7 Fr. 50 Ct.

414. Blumenthal (J. de) nouvelle Collection de Duos progressifs pour 2 Violons, Op. 46. Wien, Mechetti Liv. 2, (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 3, (2 Fl.) Liv. 4, (2 Fl. 30 Xr.)

510. Böhner (Louis) Fantaisie et Variations sur un Thême original, p. Violon avec Pfte. Op. 94, in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

527. Jansa (L.) 6 Duos progressifs p. 2 Viol. Op. 46, No. 1—3, in G. D. A. Leipzig, Peters à 14 Gr. compl. 1 Thlr. 12 Gr.

511. Kummer (F. A.) Divertissement sur des Airs de la Muette de Portici, p. Violon avec Pfte. Op. 11, in G. Leipzig, Breitk. et Härtel 8 Gr.
Mazas (F.) 4ème Récréation p. Viol. et Pfte. Paris, Pacini 9 Fr.
534. Spohr (L.) 2ème Concerto p. Violon avec Pfte. Op. 2, in Dm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
534. — 3ème Concerto p. Viol. avec Pfte. Op. 7, in E. Ebd. 1 Thlr. 12 Gr.
534. — 7ème Concerto p. Violon avec Pfte. Op. 38, in Em. Ebd. 1 Thlr. 12 Gr.
522. Bott (A.) Six Caprices pour Violon seul, d'aprés de jouer de Paganini. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Musik für das Violoncelle.

6. Dotzauer (J. J. F.) Collection d'Airs des Opéras fav. arr. p. Violoncelle avec Basse. Cah. 2. Leipzig Breitkopf et Härtel 16 Gr.

Musik für die Flöte.

428. Fürstenau (A. B.) Concertino pour Flûte avec Orchestre. No. 7 des Concertos, Op. 77, in E. Offenbach, André, av. Orch. et Pfte, 5 Fl. 24 Xr. av. Orch. 4 Fl.
512. — Divertissement avec des Thêmes de la Muette de Portici (Schlummerlied und Barcarole des Masaniello) p. Flûte avec Orchestre. Op. 82. Leipzig, Breitkopf et Härtel 2 Thlr.
480. Münchs (C.) Thême varié p. Flûte avec Orchestre ou Pfte (in C.) Mainz, Schott 3 Fl. 42 Xr.
Tulou (J. L.) Air varié p. Flûte avec Orchestre. Op. 39, in Gm. Bonn, Simrock 6 Fr.
Walckiers (E.) la Marseillaise variée p. Flûte av. Orch. Paris, Schlesinger 12 Fr.
Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici arr. en Quintuor p. Flûte, 2 Violons, Viola et Vclle. Hamburg, Böhme 16 Gr.
513. Kummer (G.) Quintetto p. Flûte, Violon, 2 Altes et Basse. Op. 66, in D. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Walckiers (E.) le Ranz de Vaches d'Appeuzel, de Meyerbeer, varié p. Flûte, avec 2 Violons, Alte et Vclle, ou avec Pfte. Paris, Schlesinger 10 Fr.
427. Fürstenau (A. B.) Quatuor brillant p. Flûte, Violon, Alte et Vclle. No. 4, Op. 74, in Gm. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
479. Rossini, 4 grands Quatuors concertans p. Flûte, Violon, Alte et Vclle (in G, A, B, D.) Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.
520. Kummer (G.) Trio p. 3 Flûtes. Op. 65, in D. Leipzig, Breitkopf et Härtel 12 Gr.
1. Auber (D. F. E.) Ouverture de Fra Diavolo, arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ouverture de la Muette de Portici, arr. p. 2 Flûtes par Busch (in A.) Offenbach, André 45 Xr.
Berbiguier (T.) 3 grandes Sonates p. Flûte, avec Basse. Op. 102. Paris, Janet et Cotelle 12 Fr.
410. Mahr (J.) Variationen f. Flöte mit Pfte. Op. 20, No. 1: Gott erhalte. N. 2: An Alexis. No. 3: Reich mir die Hand. Wien, Czerny à 30 Xr.

528. Fürstenau (A. B.) Concertino p. Flûte avec Pfte. No. 7 des Concertos, Op. 77, in E. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
429. — Nocturne No. 4, avec Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Libella par Reissiger, p. Flûte et Pfte. concertantes. Op. 78, in E. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.
512. — Divertissement avec des Thêmes de la Muette de Portici, p. Flûte et Pfte. Op. 82. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr.
508. Prinsing (M. P.) Divertissement f. Flöte mit Pfte. Op. 1, in F. Augsburg, Kranzfelder 1 Fl. 12 Xr.
509. Reichardt (G.) Arie und Polonaise aus der Oper: die beiden Füchse f. 2 Flöten arr. Augsburg, Kranzfelder 27 Xr.

Walckiers (E.) la Marseillaise variée p. Flûte avec Pfte. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

Wolff (F. A.) 2 Masurek's und 1 Galopp-Walzer f. Flöte mit Pfte (oder f. Pfte allein.) Berlin, Bechtold u. Hartje 4 Gr.

38. Choix d'Airs arr. des Opéras p. Flûte, No. 8. Guillaume Tell, de Rossini. Mainz, Schott 36 Xr.

Ebers (C. F.) Potpourri nach beliebten Melodieen der Oper: Fra Diavolo, f. Flöte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

— 2 grosse Potpourri's in Fantasienform mit Thema's aus den Opern: Vestalin, Stumme v. Portici, Braut, Maurer, weisse Dame, Graf Ory und Fra Diavolo, f. Flöte. Ebend. 14 Gr.

518. Fürstenau (A. B.) Caprices pour Flûte seule. Op. 80. Leipzig, Breitkopf et Härtel 12 Gr.
410. Mahr (J.) Variationen f. Flöte. Op. 20, No. 1: Gott erhalte. N. 2: An Alexis. No. 3: Reich' mir die Hand. Wien, Czerny à 15 Xr.

Musik für die Clarinette.

Müller (Jwan) 6ème Fantaisie sur un Thême de l'Opéra: l'ultimo Giorno di Pompeji, p. Clarinette avec Pfte. Mailand, Ricordi 2 Fr. Paris, Schlesinger 6 Fr.

Lefebre (X.) Etudes et Exercices pour Clarinette seule. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Musik für das Horn.

Gallay, 1er Concerto p. Cor avec Orchestre. Op. 18, in F. Leipzig, Breitkopf et Härtel 2 Thlr.

Musik für die Guitarre.

Carulli (F.) Fantaisie sur la dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, p. Guitarre. Op. 323. Leipzig, Breitk. et Härtel 8 Gr.

— La Prise d'Alger, Pièce héroïque, p. Guitarre. Op. 327. Mainz, Schott 1 Fl.

— Les trois Jours, Pièce analogue aux Evenemens des trois memorables Journées 27, 28 et 29 Juillet 1830, p. Guitarre. Op. 331. Ebend. 1 Fl.

Gernlein (R.) Amphion. Eine Sammlung der beliebtesten Melodien und Tänze im leichten Style, f. Guitarre arr. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

— Favorit-Tänze und melodische Sätze aus den beliebtesten Opern, f. Guitarre arr. Ebend. 6 Gr.

Wohlfahrt, Apollo oder Museum zur Unterhaltung und Uebung f. angehende Guitarrenspieler, f. Guit. mit und ohne Gesang. 2r Jahrgang, 6 Hefte. Meissen, Gödsche, complet, 1 Thlr. 8 Gr., einzeln, das Heft 6 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

387. Czerny (C.) Introduction, grandes Variations brillantes et Finale militaire sur une Marche française, p. Pfte avec Orchestre. Op. 236, in C. Wien, Artaria et Co. 4 Fl. 30 Xr.

- - Les mêmes avec 2 Violons, Alte et Vclle. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

463. Herz (H.) Variations de Concert sur une Marche favorite de G. Tell de Rossini, p. Pfte avec Orchestre. Op. 57, in E. Mainz, Schott 6 Fl.

- - Les mêmes avec 2 Violons, Alte et Vclle. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

319. Hummel (J. N.) Grand Septuor militaire, arr. en Quintuor p. Pfte, Violon, Viola, Vclle et CBasse. Op. 114, in C. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

465. Rummel (C.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: le dernier Jour de Pompeji, p. Pfte, 2 Violons, Alte et Vclle. Op. 69, in C. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.

412. Haslinger (T.) Quatuor p. Pfte, Flûte, Alto et Vclle (in G). Nouvelle Edition. (Jugendfreund No. 13.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

408. Rieger (G.) 3 Quatuors faciles p. Pfte, Violon, Alte et Vclle. Op. 8, No. 1—3, in G, F, C. Nouvelle Edition. Wien, Czerny à 1 Fl. 15 Xr.

Rosenhain, Quatuor p. Pfte, Violon, Alte et Vclle. Op. 1, in Es. Offenbach, André 3 Fl. 36 Xr.

525. Dotzauer (J.J.F.) 3 Fantaisies p. Pfte et Vclle sur des Thêmes de Semiramide, de la Fiancée et de la Muette de Portici. Op. 115, No. 4—6 in, C, A, G. Leipzig, Peters à 18 Gr.

514. Freudenthal (Jul.) Potpourri p. Pfte et Violon, tiré de l'Opéra: la Muette de Portici. Op. 12. Leipzig, Breitk. et Härtel 16 Gr.

470. Küffner (J.) Divertissement p. Cor ou Violon et Pfte. Op. 227, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

471. — 23e Potpourri p. Pfte et Flûte ou Violon, sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Violette, de Carafa. Op. 230. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

472. — Divertissement p. Pfte et Cor, ou Alto, ou Vclle. Op. 231, in F. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

475. Vollweiler (A.) Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra: G. Tell de Rossini, p. Pfte et Violon ou Flûte. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

319. Hummel (J. N.) Grosses Septett militaire arr. f. 2 Pftes. Op. 114, in B. Wien, Haslinger 3 Fl. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

28. Czerny (C.) 3 Rondeaux mignons faciles et brillans sur divers Motifs favoris (Elisa e Claudio — Italiana — Maçon in G, B, B.) arr. à 4 Mains. Op. 231, No. 1—3. Dresden, Paul à 10 Gr.

Diabelli, Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern etc. zur Erheiterung in Stunden der Musse, zu 4 Händen. No. 278, 279. Wien, Diabelli und Co. à 30 Xr.

535. Ebhardt (G. F.) Sechs Tänze zu 4 Händen. 2te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

457. Erck, Wetzlarer Favorit-Walzer zu 4 Händen. Carlsruhe, Velten 8 Xr.

Himmel (F. H.) Sonate (Op. 16, No. 1, in C.) arr. zu 4 Händen von Klage. Neue Auflage. Berlin, Kraft u. Klage. 1 Thlr. 4 Gr.

319. Hummel (J. N.) Grosses Septett militaire arr. zu 4 Händen v. C. Czerny. Op. 114, in C. Wien, Haslinger 4 Fl.

529. Kalliwoda (J. W.) seconde Sinfonie arr. à 4 Mains p. C. Czerny. Op. 17, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.

530. — Grande Walse à 4 Mains. Op. 27, in C. Ebend. 20 Gr.

Lodi, Sonate (in C) arr. à 4 Mains avec Augmentations en Forme de Canons et Imitations. Partition. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Marseillaise (la). Marche nationale arr. à 4 Mains p. Vollweiler. Mainz, Schott 16 Xr.

540. Mayr (M.) Rondino zu 4 Händen (in C.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Müller (C. F.) à la Pologne. Divertissements gentils à 4 Mains. Op. 48. Berlin, Autor 16 Gr.

— Grand Rondeau brillant à 4 Mains. Op. 50. Ebend. 20 Gr.

— Rondeau turc original à 4 Mains. Op. 64. Ebend. 16 Gr.

— Grand Rondeau élégant à 4 Mains. Ebend. 20 Gr.

435. Schmitt (J.) Rondeau brillant arr. à 4 Mains p. Spahn Op. 9, in E. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

436. — Rondeau facile et agréable à 4 Mains. Op. 92, in Am. Ebend. 54 Xr.

474. Vollweiler, (A.) Grande Valse en Forme de Rondeau sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber, à 4 Mains. Mainz, Schott 48 Xr.

337. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: le Dieu et la Bayadère, arr. à 4 Mains p. Rummel. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Carafa, Ouverture de l'Opéra: la Violette (das Veilchen) arr. à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Cherubini, Ouverture des 2 Journées (Die Tage der Gefahr) arr. à 4 Mains par Rahles. Bonn, Simrock 2 Fr.

370. Reissiger, Ouverture de la Tragédie: Nero, arr. à 4 Mains p. Mockwitz (in C). Leipzig Breitkopf et Härtel 16 Gr.

Savart, Duo brillant à 4 Mains arr. sur une Ouverture à grand Orchestre. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.

537. Wolfram (Jos.) Ouverture aus der Oper: Der Bergmönch arr. zu 4 Händen (in D.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

541. Baroni-Cavalcabó (Julie) 1er Caprice p. Pfte. Op. 2, Leipzig, Breitkopf et Härtel 10 Gr.

515. Baroni-Cavalcabó (Julie) Sonate p. Pfte. Op. 3, in Es. Ebend. 16 Gr.
516. — Fantaisie p. Pfte. Op. 4, in Gm. Ebend. 12 Gr.
376. Belcke (Fr.) Fantaisie sur les Variations et Airs chantées par Dslle Henriette Sontag, p. Pfte. Berlin, Laue 10 Gr.
Boëly (A. P. F.) 30 Etudes p. Pfte. Op. 6. Paris, Pleyel et Co. 18 Fr.
Canthal (M.) Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Fra Diavolo, d'Auber No. 3 des Potp. p. Pfte. Hamburg, Böhme 18 Gr.
Clementi (M.) Rondeau favori p. Pfte. tiré de l'Op. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
523. Czerny (C.) Impromptû brillant sur un Motif à la Rossini, p. Pfte, Op. 205, in F. Leipzig. Peters 16 Gr.
Diabelli, Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, f. Pfte. No. 278, 279. Wien, Diabelli et Co. à 20 Xr.
Feigerl. Siehe: Musik für Orgel.
Förster. Siehe: Musik für Orgel.
Herold (F.) Rondo brillant précédé d'une Introduction sur un Thême d'Emeline. p. Pfte. Op. 53, in Es. Leipzig, Breitkopf et Härtel 10 Gr.
Hiller (F.) 3 Caprices ou Etudes caractéristiques, p. Pfte. Op. 4, Liv. 2. Bonn, Simrock 5 Fr.
319. Hummel (J. N.) Grosses Septett militaire arr. f. Pfte von C. Czerny. Op. 114, in C. Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Xr.
Hünten (Fr.) Fantaisie sur les Thêmes fav. de la Donna del Lago de Rossini, p. Pfte. Op. 24. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Jugendfreund (musikalischer). Sammlung leichter Stücke aus Opern f Pfte arr. No. 4, Die Stumme von Portici. Berlin, Struve 6 Gr.
485. Kalkbrenner (F.) La Brigantine ou le Voyage sur Mer. Fantaisie romantique, p. Pfte. Op. 103, in As. Leipzig, Probst 12 Gr.
486. — Caprice p. Pfte. Op. 104, in Hm. Ebend. 12 Gr.
Köhler (E.) Rondeau élégant, p. Pfte. Op. 16. Hamburg, Cranz 12 Gr.
885. Lickl (C. G.) 3 Divertissements en Forme de Rondeaux brillans sur des Thêmes fav. de l'Opéra: G. Tell, de Rossini, p. Pfte. Op. 45, No. 1—3, in Es, G, G. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.
363. Lobe (J. C.) Esquisse p. Pfte. Op. 19. Leipzig, Breitk. et Härtel 4 Gr.
Momentmusical p. Pfte. Carlsruhe, Velten. No. 1, in As, 18 Xr. No. 2, in Am. 8 Xr.
489. Moscheles, Rondo militaire sur le Duo favori: Entendez Vous! de la Fiancée d'Auber, p. Pfte. (in A.) Leipzig, Probst 12 Gr.
446. Mühling (A.) Museum f. Pfte und Gesang. 3ter Jahrgang in 12 Heften. Halberstadt, Brüggemann. 2 Thlr. einzelne Hefte à 10 Gr.

(enthält n. a. Marschner, Rondino. Op. 58, in D. Siegel. Var. ü. ein Thema a. d. Oper: das befreite Jerusalem von Righini. Op. 48, in B. Müller (G.) Rondo über Melodien a. d. Oper: die Stumme von Portici. Marschner, Ballet a. d. Oper: Lucretia. Reissiger, Rondino in F.)

Müller (W. A.) Musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung gefälliger Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung am Pfte. 5ter Jahrgang, 6 Hefte. Meissen, Gödsche 1 Thlr. einzelne Hefte 6 Gr.

Payer (J.) Capriccio élégant sur le Pas dansé par Mdlle Taglioni dans le Ballet: Manon Lescaut, p. Pfte. Op. 146. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

409. Plachy (W.) Der praktische Clavier-Lehrer, oder Anfangsgründe, Tonleitern, Uebungen, Passagen und kleine Handstücke, in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 25, Liv. 1—4. Wien, Czerny à 1 Fl.

— 3 Polonaises p. Pfte. Op. 52. Ebend. 45 Xr.

Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: Fra Diavolo, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— nach beliebten Thema's aus dem Zauberspiele: der Bauer als Milionair, f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

— de l'Opéra: Elverhöi de Fr. Kuhlau, mêlé d'anciens Airs scandinaves, p. Pfte. Copenhagen, Lose 20 Gr.

448. Reissiger Rondeau brillant, p. Pfte. Op. 64, in D. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.

449. — Rondino alla Polacca, p. Pfte (in B.) Ebend. 12 Gr.

Rossini, Auswahl beliebter Stücke, a. d. Oper: Wilhelm Tell, f. Pfte arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.

477. Savart (E.) La Prise d'Alger par l'Armée française. Grande Fantaisie, p. Pfte. Op. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Deux Rondos, p. Pfte. Op. 12. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Timme (Fr.) Rondoletto, f. Pfte (in G.) Halle, Helmuth 10 Gr.

Unterhaltungen (kleine musikalische). Auswahl vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. f. Pfte. No. 1—4. Augsburg, Kranzfelder à 10 Xr.

440. Vollweiler, Rondino tyrolien sur des Motifs fav. de l'Opéra. G. Tell, p. Pfte No. 1 des Rondinos. (in G.) Offenbach, André 54 Xr.

439. — Souvenir à N. Paganini. Rondino brillant sur les Thêmes fav. „Le Streghe" et „O mama cara", p. Pfte. No. 2 des Rondinos (in D.) Ebend. 1 Fl.

538. Wustrow (A. F.) 12 Bagatelles, p. Pfte. Op. 9, Cah. 2. Leipzig, Breitkopf et Härtel 16 Gr.

Zieger, Rondeau d'après la Tyrolienne de l'Opéra: la Fiancée d'Auber, p. Pfte. Op. 7, in B. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Variationen für das Pfte.

Herz (H.) et Mayer, Fantaisie et Variations concertantes sur des Thêmes russes, p. Pfte et Vclle. Op. 19, in D. Wien, Pennauer 1 Fl. 30 Xr.

426. Tischler, Variations sur un Air tyrolien de l'Opéra: G. Tell, p. Pfte et Violon. Op. 6, in G. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Benedict (J.) Introduction et Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini, p. Pfte. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Chaulieu, Var. (Choeur des Montagnardes de la Dame blanche) p. Pfte. Op. 38. Hamburg, Böhme 9 Gr.

524. Czerny (C.) Thême russe varié, p. Pfte. Op. 206, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.

387. — Intr. grandes Variations brillantes et Finale militaire sur une Marche française p. Pfte. Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr.

463. Herz (H.) Variations de Concert sur une Marche favorite de G. Tell, de Rossini, p. Pfte. Op. 57, in E. Mainz, Schott 2 Fl.

464. — Variations sur une Cavatine de Cenerentola, de Rossini, p. Pfte. Op. 60, in C. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.

Hünten (F.) Var. (Wenn mir dein Auge strahlet) p. Pfte. Op. 9. Hamburg, Böhme 12 Gr.

487. Kalkbrenner (F.) Morceau de Concert. Thême original varié suivie d'une Marche et d'un Finale brillant, p. Pfte. Op. 105. in Es. Leipzig, Probst 16 Gr.

Labat (L. B.) Variations brillantes sur un Air montagnard, p. Pfte. Op. 2. Paris, Schlesinger 6 Fr.

Nidecki (N. J.) Variations brillantes, p. Pfte. Op. 6, in D. Wien, Pennauer 1 Fl. 12 Xr.

Oelrich (J. H. D.) 7 Variations p. Pfte. Op. 4, in A. Hamburg, Cranz 6 Gr.

447. Pixis (J. P.) Variations sur un Thême favori de l'Opéra: La Straniera de Bellini, p. Pfte, Op. 110, in B. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.

Rotter (L.) Variationen über den Cotillon aus dem Divertissement: das Lagerfest, f. Pfte. Op. 8, in F. Wien, Czerny 36 Xr.

469. Rummel, Introduction et Variations sur un Motif favori de l'Opéra: Fra Diavolo, p. Pfte. Op. 74, in Gm. Mainz, Schott 2 Fl.

Savart (E.) 6 Variations faciles sur la Parisienne, p. Pfte. Op. 10, in G. Ebend. 48 Xr.

348. Vollweiler (C.) Introduction et Variations sur la Romance fav. de l'Opéra: Fra Diavolo. No. 3 des Var. p. Pfte. Ebend. 48 Xr.

473. — Variations brillantes sur la Marseillaise, Chant national, No. 4 des Var. p. Pfte. (in C.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Ouverturen für das Pfte.

Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: L'Illusion (Die Täuschung), p. Pfte. Leipzig, Breitkopf et Härtel 6 Gr.

— Ouverture aus dem Ballet: Therese, die Nachtwandlerin, f. Pfte arr. Berlin, Krafft und Klage 6 Gr.

Kuhlau, Ouverture de l'Opéra, les 3 Jumeaux de Damas (Trillingbrödrene fra Damask) arr. p. Pfte par l'Auteur (in D.) Copenhagen, Lose 16 Gr.

17. Lobe, Ouverture de l'Opéra: Les Flibustiers, p. Pfte (in D.) Leipzig, Breitkopf et Härtel 8 Gr.

Mercadante, Overtura nell'Opéra: Gli Sciti, p. Pfte (in D.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Mozart, Ouv. de Don Giovanni, p. Pfte. Carlsruhe, Velten 36 Xr.
— Ouv. aus der Zauberflöte, f. Pftc. Eberd. 36 Xr.
537. Wolfram (Jos.) Ouverture aus der Oper: der Bergmönch, f. Pfte (in D.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Tänze für das Pfte.

442. Baake (F.) 12 Walses p. Pfte. Op. 11. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
375. Belcke (F.) Cotillon nach den bel. Melodieen aus der Oper: Libella, von Reissiger, f. Pfte. (Collection choisie de Ballets et de Danses, No. 28.) Berlin, Laue 8 Gr.
Decker (C.) Les Charmes de la Danse (2 Polonaises et 4 Valses) p. Pfte. Op. 1. Berlin, Krafft et K. 12 Gr.
Ebers, Cotillon tiré de l'Opéra: les deux Nuits, de Boieldieu, p. Pfte. Berlin, Bechtold et Hartje 6 Gr.
Favorit-Masureks (neue Petersburger) f. Pf. Dresden, Paul 4 Gr.
Favorit-Tänze (Leipziger) arr. f. Pf. Leipzig, Hofmeister à 3 Gr.
No. 37, Tiroler Walzer aus Tell von Rossini, Galoppe nach Fra Diavolo von Auber, Walzer von G. Köhler.
No. 38, Polonaise des General Clopicki, Marsch der Bergleute a. d. Oper: der Bergmönch, von Wolfram.
Galoppe aus dem Ballet: die neue Amazone, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
Gernlein (R.) Walzer, f. Pfte (in Am.) Berlin, Bechtold et H. 4 Gr.
Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze, f. Pfte, 3ter Jahrgang, 6 Hefte. Meissen, Gödsche 1 Thlr., einzelne Hefte 6 Gr.
Herold, Ouverture und Balletmusik aus dem Ballet: Therese, die Nachtwandlerin, f. Pfte arr. von Klage, Berlin, Krafft und K. 1 Thlr.
(Ist auch in einzelnen Nummern zu haben.)
Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze, f. Pfte. Leipzig, Probst à 3 Gr.
No. 79, Marseillaise-Walzer und Parademarsch für die sächsische Communalgarde, von Störr.
No. 80, Galoppe nach Fra Diavolo, von Auber — Bürgerschützenmarsch — Tiroler Walzer aus der Braut, von Auber (mit Text: Is der Bua frisch und gesund.)
Keller (J. M.) 4 Ländler, auf der Violine vorgetragen von den 2 Knaben Eichhorn, arr. f. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 18 Xr.
Klage (C.) Mariannen-Walzer, f. Pfte (in Es.) Berlin, Krafft et K. 2 Gr.
Kosmaly (C.) 6 Favorit-Walzer f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Bechtold et H. à 4 Gr.
Krauss (A. H.) Walses egayantes, p. Pfte. Op. 8, in D. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Laiden (C. v.) Champagner-Walzer f. Pfte. Berlin, Krafft et K. 4 Gr.
Lallemand (F. Avé) Divertissement en Forme de Danses, p. Pfte. Liv. 2. Hamburg, Cranz 12 Gr.
17. Lobe Ballet (Pas d'Espagnols) de l'Opéra: les Flibustiers, Leipzig, Breitk. et Härtel 10 Gr.

Maschmeier, Contredanse favorite de St. Petersburg, p. Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.

Maskenballbelustigungen des Frohsinns, f. Pfte, (mit colorirten Vignetten.) 1s Heft (45 Xr.) 2s Heft (36 Xr.) Augsburg, Kranzfelder.

Meyer (G.) Alpenkönig-Walzer u. Menschenfeind-Galopp, f. Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.

Mösl (M.) Schäflertanz (mit col. Vignette) f. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 18 Xr.

445. Mühling (A.) L'Instruction à la Mode. 16 Walses caractéristiques, p. Pfte. Op. 46, Liv. 1, 2. Halberstadt, Brüggemann à 16 Gr.

Müller (C. W.) 12 Tänze f. Pfte. 1ste Lieferung. Halle, Helmuth 10 Gr.

Neithardt (A.) 6 Contretänze nach Melodieen aus W. Tell, f. Pfte. (Collection de Danses No. 27.) Berlin, Laue 8 Gr.

506. Netzer (J.) le Plaisir, Valses et Galoppe, p. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 54 Xr.

Pixis (J. P.) Erinnerung an Mannheim, Walzer f. Pfte. (Mit der Ansicht von Mannheim.) Mannheim, Heckel 8 Gr.

507. Pfeiffer (X.) Frohsinn-Walzer über Thema's aus der Oper: Wilhelm Tell, f. Pfte. Augsburg Kranzfelder 45 Xr.

Polonaise aus dem Ballet: Ottavio Pinelli, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Sammlung beliebter Rutscher arr. f. Pfte (mit Vignette). 1stes Heft. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Stauer (M.) 2 Walzer f. Pfte. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 30 Ct.

492. Störr 12 neue Tänze, f. Pfte. 3tes Heft. Leipzig, Probst 8 Gr.

Strube (G.) Bravour-Walzer, f. Pfte. Op. 5. Bonn, Simrock 75 Ct.

Weller (F.) 6 Contredanses tirées de l'Opéra: la Fiancée, (Collection de Danses, No. 26.) Berlin, Laue 8 Gr.

542. Wieck (Clara) Quatre Polonaises, p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Märsche (zwei) über das beliebte Lied: Bertrands Abschied, und aus der Oper: Oberon, f. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 24 Xr.

Marseillaiser-Marsch von 1792, f. Pfte. arr. Carlsruhe Velten 8 Xr.

413. Payer (H.) Auswahl beliebter Märsche, f. Pfte. 4te Lief. Wien, Mechetti 36 Xr.

Weber, (C. M. v.) Doppelmarsch aus Oberon f. Pfte arr. v. Haunz. Carlsruhe, Velten 12 Xr.

Pleyel's Clavierschule. Neueste Auflage, durchgesehen, neu geordnet und mit angemessenen Uebungsstücken von den besten Meistern vermehrt von C. Czerny. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für die Orgel.

Feigerl, 2 Präludien und eine Fuge für Orgel oder Pfte. Op 1, in H, D, B. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.

382. Förster (E. A.) 4 Fugen f. Orgel oder Pfte. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

380. — 30 Fughetten f. Orgel oder Pfte. Ebend. 1 Fl.

381. — 30 Präludien f. Orgel oder Pfte. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

378. Hesse, 3 ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium. Op. 26, No. 13 der Orgelsachen. Breslau, Leukart 14 Gr.

— 8 Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffenlichen Gottesdienste. Op. 27, No. 14 der Orgelsachen. Hamburg, Cranz 12 Gr.

444. Klauss (V.) Choral: O Haupt voll Blut und Wunden, mit Einleitung und Variationen f. Orgel. Op. 2. Halberstadt, Brüggemann. 6 Gr.

Orgel-Journal, enthaltend Orgelstücke von J. S. Bach, Hesse. Kittel, Rink etc. Heft 5—9 Mannheim, Heckel à 24 Xr.

Rink 30 kurze und leichte Orgelpräludien durch alle Tonarten. Op. 93. Bonn, Simrock 3 Fr.

434. — 12 Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche. Op. 94. Offenbach, André 45 Xr.

521. Schneider (Joh.) Fantasie und Fuge f. Orgel, Op. 3, in Dm. Leipzig, Breitk. et Härtel 16 Gr.

Wendt (C. A.) 24 leichte Präludien für Anfänger im Orgelspielen. Op. 1, Heft 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Buschius (C. E.) Thema mit 6 Variationen für die Haken-Harfe. Op. 47, in C. Berlin, Kraft und Kl. 8 Gr.

Kirchenmusik.

517. Bierey (G. B.) Das Dasein Gottes. Mottette für 2 Solostimmen u. 2 Chöre. (Partitur). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 20 Gr.

Diabelli Pastoralmesse (in F.) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten (oder Oboen) 2 Fagotte, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel. Wien, Diabelli u. C. 6 Fl.

— Tantum ergo (in F.), Graduale (in G) und Offertorium (in C) zum vorstehenden Werke, für dieselben Stimmen und Instrumente. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

468. Grossheim Religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern zum Gebrauch beim Gottesdienste, 2tes Heft. Mainz, Schott 36 Xr.

501. Müller (D.) Domini dixit und Magnificat, für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel Op. 22. Augsburg, Kranzfelder 2 Fl. 24 Xr.

502. — Pange lingua, für eine Bassstimme u. Orgel Op. 23. Ebend. 27 Xr.

504. — 2 Tantum ergo, f. 3 oder 4 Singstimmen, Orchester und Orgel Op. 37. Ebend. 36 Xr.

505 — Messe f. 3 oder 4 Singstimmen, Orchester, und Orgel Op. 39, in F. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Müller (W. A.) Sammlung verschiedener Kirchenmusiken, f. schwächere Orchester in Partitur. Op. 48, 2r Band, 2s Heft. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 4 Gr.

466. Tomascheck (W. J.) Hymne in sacro pro defunctis cantari soliti quatuor vocum concentu fidibus barytonis adjuto. Op. 72. Partitur und Klavierauszug. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.

— Die Stimmen zu vorst. Werke. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Händel, Salomon, gr. Oratorium. Klavierauszug von Gleichauf: Bonn, Simrock 24 Fr.
— Die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 10 Fr.
Haydn (J.) Stabat mater, f. 4 Singstimmen und Chöre. Klavierauszug v. Zulehner (latein. und deutsch) Bonn, Simrock 8 Fr.
— Die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 4 Fr.
453. Schneider (Fr.) Christus das Kind, 9s Oratorium Kl. A. v. Componisten. Halberstadt, Brüggemann 4 Thlr. 12 Gr.
— Die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
454. — Gideon. 10s Oratorium. Kl. A. v. Componisten. Op. 80. Ebend. 4 Thlr.
— Die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

Blum (C.) 2 Gesänge, f. 4 Männnerstimmen (Gondellied, Tyroler-Jägerlied.) Op. 120. Berlin, Kraft und K. 12 Gr.
Gesänge, mehrstimmige, berühmter Componisten des 16ten Jahrhunderts f. Singvereine u. zum Studium herausgegeben v. C. F. Becker 2tes Heft. Dresden, Paul 4 Gr.
467. Heinroth (J. A. G.) 6 vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen. Mainz, Schott 1 Fl.
Held (J. C.) 6 religiöse Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit willkührlicher Pfte begleitet. Baireuth, Grau 1 Thlr. 4 Gr.
Klage (C.) Trost in Thränen (Wie kommt's, dass du so traurig bist). Duettino f. Sopran u. Bass, mit Pfte Op. 25. Berlin, Kraft und K. 6 Gr.
Nicolai (O.) Duett f. Sopran und Bass (Wenn sanft des Abends) mit Pfte. Op. 2. Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.
368. Otto (Fr.) Gesänge f. 4 Männerstimmen, Leipzig, Breitkopf et Härtel 8 Gr.
374. Reichardt (G.) 6 Lieder für die Liedertafel zu Berlin (Tafelgesänge f. 4 Männerstimmen, 5s Heft.) Op. 8. Partitur und Stimmen. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.
451. Schneider (Fr.) 6 Wanderlieder, v. Brüggemann, f. 4 Männerstimmen. Op. 82, Partitur und Stimmen. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
452. — scherzhafte Trinklieder, von Brüggemann, f. 4 Männerstimmen. Op. 87. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Werner (F. W.) Krieger-Duett, f. Tenor u. Bariton m. Pfte. Op. 10. Braunschweig, Busse 10 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber, die Braut (la Fiancée). Komische Oper in 3 Akten. Kl. A. (franz. und deutsch). Hamburg, Cranz 2 Thlr.
— Patrouillen-Lied a. d. Oper: die Braut: Sachte nur (Garde à vous) mit Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.
— Tyroler-Lied a. d. Is'der Bua (Montagnard). Ebend. 4 Gr.
337. — Le Dieu et la Bayadère. Opéra. Mainz, Schott.
No. 2. Air: Sois ma Bayadère (schöne Bayadere) 16 Xr.
No. 8. Nocturne; O Bords heureux (Am Ganges wohnt) 32 Xr.

Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung beliebter Gesänge aus Opern, m. Pfte. Wien, Mechetti.

No. 131. Rossini, Cavatine: Nò, che il morir (Des Todes Engel) 20 Xr.

No. 132. Bellini, Terzetto nell' Op. Il Pirata: Vieni (Komme) 1 Fl.

Czerny (J.) der Troubadour, Auswahl bel. Gesänge a. Op, m. Pfte. No. 50. Herold, Romanze a. d. Op. Marie: Je pars demain (Ich ziehe fort.) Wien. Czerny 15 Xr.

17. Lobe, die Flibustier. Oper in 3 Aufzügen. Kl. A. (deutsch u. italienisch.) Leipzig, Breitk. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.

— hieraus 10 Nummern à 4, 6, 8 10, 12 Gr.

Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge. m. Pfte. No. 207, (15 Xr.) No. 208, (30 Xr.) No. 210, 211, (à 20 Xr.) Wien, Diabelli u. C.

Schulz (J. A. P.) Athalia. Chöre und Gesänge. Vollst. Kl. A. (deutsch u. franz.) v. Klage. Berlin, Kraft u. K. 2 Thlr. 16 Gr.

537. Wolfram (Jos.) der Bergmönch, romantische Oper in 3 Akten, nach einer sächsischen Bergmannssage von K. B. v. Miltitz. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten, Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.

Hieraus einzeln.

No. 2, Lied: Lustig muss der Bergmann leben. 3 Gr. No. 5, Rec. u. Arie: Und dunkel liegt. 10 Gr. No. 6, Spinnerlied: Seht die fleiss'gen Spinnerinnen. 3 Gr. No. 10, Rec. u. Arie: Krachend schwankt 8 Gr. No. 11, Rec. u. Arie: Triumph. 8 Gr. No. 12, Duett: Wicht, dem ein Weib. 6 Gr. No. 13, Duett: O zweifelt nicht. 4 Gr, No. 14, Grosse Scene: Mein Freund. 10 Gr. No. 15, Rec. u. Arie: Gedanke aus des Abgrunds. 8 Gr. No. 16, Canon: O senke dich. 6 Gr. No. 17, Marsch u. Chor: Glück auf. 6 Gr.

Gesänge für eine Singstimme mit Pfte,

443. Baacke (F.) Junge Leiden. Gedichte v. H. Heine. m. Pfte. Op. 13 Halberstadt Brüggemann 12 Gr.

493. *Beils (C.) Lied der Gesellschaft des Frohsinns (Freude schwebt hernieder), m, Pfte. u. Guitarre. Augsburg, Kranzfelder 12 Xr.

Bellona, Sammlung von Kriegsliedern. No. 3. Kriegsgesang der Elsassen (Alsacienne), m. Pfte. Stuttgart, Neff. 3 Gr.

Blum (C.) Gondellied aus den Lagunen, m. Pfte. Op. 120. Berlin, Kraft u. K. 8 Gr.

— Tyroler-Jägerlied, m. Pfte. Op. 120. Ebend. 6 Gr.

Collection des Airs patriotiques p. Chant av. Pfte. Hamburg, Böhme à 4 Gr.

No. 1, Marche des Pirénées: Français lais serions. No. 2, Marche des Français! Ah! ca ira. No. 3, Chanson des Marseillois: Allons enfans. No. 4, La Parisienne Marche nationale: Peuple français.

455. Ernst (H. W.) 2 Lieder (zur guten Nacht. Liebes-Frühling), m. Pfte. Carlsruhe, Velten 27 Xr.

356. Freudenthal (J) Scene u. Arie: Von dir getrennt, mein Leben, f. eine Tenorstimme m. Pfte. Op. 10 Leipzig, Breitkopf u. Härtel 12 Gr.

*Gernlein (R.) Romanze (Holde, lass dein Herz beschwören m. Pft. u. Guit. Op. 65. Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.

* — 3 Serenaden (Liebchens Schlummer. Nächtlicher Gruss Gut' Nacht.) mit Pfte. od. Guit. Ebend. à 4 Gr.

* — Abschied von der Geliebten. m. Pft. od. Guit. Op. 77. Ebend. 6 Gr.

* — Zur Nacht, Echo-Romanze von Fr. Körner, m. Pfte od. Guit. Op. 83. Berlin, Struve 4 Gr.

* — Romanzen- und Liederkranz. m. Pfte od. Guit. No. 2, Abschiedsständchen. No. 3, Jhr Bild. No. 4, Der Sänger. Berlin, Bechtold ud. H. à 2 Gr.

430. Gollmick, Paganini. Lied m. Pfte. Op. 32. Offenbach, André 18 Xr.

519. Grimmer (Fr.) 8 Lieder von H. Heine, Pfte. Op. 5. Leipzig. Breitkopf et Härtel 8 Gr.

*Grosser, Schnurren und Schnacken oder eine Sammlung scherzhafter Lieder, m. Pfte. od. Guit. No. 1. Breslau, Leukart 4 Gr.

460. Julien (H. v. St.) 6 deutsche Lieder, m. Pfte. Carlsruhe Velten 1 Fl. 48 Xr.

488. Kreutzer (C.) An Liebchen (Kein Heimweh). Gedicht m. Pfte. Op. 80, 2tes Heft. Leipzig, Probst 6 Gr.

372. Löwe (C.) Sämmtliche Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen, mit Pfte. Op. 9, Heft 1, 2, Nachtgesänge. 1 Thlr. 4 Gr. Heft 3, 4, Gesänge der Sehnsucht à 18 Gr. Heft. 5, 6, Heitere Gesänge 1 Thlr. 20 Gr. Berlin, Laue.

354. Marschner (H.) Ernst u. Scherz. 3 Lieder v. W. Müller u. Arie a. d. Oper der Kiffhäuserberg, f. Bass oder Bariton. Op. 63. 2tes Heft, (3te Samml. der Bassgesänge) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 16 Gr.

Marseillaise (la). Marche nationale de 1792 avec. Pfte. Carlsruhe, Velten 18 Xr.

— derselbe mit deutschem Texte. Ebend. 18 Xr.

366. Marx (A. B.) 12 Gesänge, m. Pfte. Op. 2, Heft 1, 2. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. à 12 Gr.

Marxsen (E) 3 Gedichte von H. Heine. Op. 10, 1ste Liedersammlung. Hamburg, Cranz 8 Gr.

*Mots (les trois plus jolis). avec Pfte ou Guit. Drsd., Paul 4 Gr.

503. *Müller. (D.) 4 Gedichte des Königs Ludwig v. Bayern. (An die Liebe. An die Liebende. Vergebliche Warnung. Du.) mit Pfte. o. Guit. Op. 30. No. 1—4. Augsburg, Kranzfelder à 18 Xr.

499. * — Trennung (Aus den Herzen dich zn trennen) m. Pfte. od. Guit. Ebend. 8 Xr.

351. Reissiger, Ich bin nun einmal so. Der halbe Kuss. Die Nixe. Kuss oder Tod. Das Zigeunermädchen. Mädchenlob. 6 heitere Lieder, m. Pfte. Op. 69, 11te Liedersammlung. Dresden, Paul 12 Gr.

481. — Der Liebe fromme Wünsche, Gedicht von Oettinger, m. Pfte. Ebend. 4 Gr.

450. Ries (F.) Sechs deutsche Lieder, mit Pfte. Op. 154. Halberstadt, Brüggemann 18 Gr.
459. Schaelble, Gesang beim Regierungsantritt des Grossherzogs Leopold von Baden (Wo Fürst u. Volk) m. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 18 Xr.
*Schnaderhüpferln (50) in verschiedenen Mundarten und Melodien, mit Pfte od. Guit. Ebend. 24 Xr.
Schubert (Fr.) Viola, Gedicht von Schober. m. Pfte. Op. 123. Wien, Pennauer 1 Fl. 30 Xr.
407. — Der Mondabend. Trinklied. Klaglied mit Pfte. Nachgelassenes Werk. Wien, Czerny 30 Xr.
Saxonia, ein Nachklaug aus den Tagen der Gefahr (Saxonia, des friedenklares Leben) m. Pfte. Leipzig, in Commission bei Hofmeister 4 Gr.

Gesänge mit Beleitung der Guitarre.

Auber, Airs fav. de l'Opéra; la Fiancée (franz. u. deutsch) arr. av. Guit. 6 Nummern. Berlin, Laue à 4, und 6 Gr.
— Lieblingsgesänge a. d. Oper: die Braut (franz. und deutsch) mit Guit. 7 Nummern. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
Baumann (J.) 6 Lieder von Arheidt, m. Guit. Carlsruhe, Velten 48 Xr.
Czerny (J.) der Troubadour. Auswahl beliebter Gesänge m. Guit. No. 8 Herold, Romanze a. d. Oper: Marie (Jepars demain, Ich ziehe fort.) Wien, Czerny 15 Xr.
Gernlein, 4 kleine Lieder im leichten Style f. Anfänger. Op. 86. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.
351. Reissiger Der halbe Kuss. Ich bin nun einmal so. Kuss oder Tod. Mädchenlob. 4 heitere Lieder, m. Guit. Op. 69. Dresden, Paul 8 Gr.
Klage (C.) An Emma, von Schiller (Weit in nebelgrauer Ferne) m. Guit. Berlin, Kraft u. K. 4 Gr.
Georgi (Fr.) Gesangschule, zunächst f. Militair- und andere Männergesangvereine. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 12 Gr.

Theorie.

Fischer (L.) Musikalisches Würfelspiel oder die Kunst durch Würfel Kindern leicht und auf angenehme Weise die Noten im Violin- und Bassschlüssel zu lehren. 2 Tabellen in Folio. Weimar, Wentzel 6 Gr.
Jelensperger, l'Harmonie au Commencement du 19e Siecle et Méthode pour l'etudier. Paris, Zetter, in Fol. 25 Fr. in 8. 15 Fr.
Lehmann (J. T.) Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer Beschreibung über den Bau der Orgel. 8. (2 Bogen) Leipzig, Breitkopf u. H. 4 Gr.
Spontini in Deutschland, oder unparteiische Würdigung seiner Leistungen während seines Aufenthalts daselbst in den letzten 10 Jahren. gr. 8. 1830. Leipzig, Steinacker u. H. 16 Gr.
Verzeichniss (thematisches) von 172 vorzüglichen Sinfonien u. Ouverturen für Orchester, welche von berühmten Tonsetzern unseres Zeitalters gedruckt erschienen sind. 8. geh. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

No. 3, 4.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1831.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Anmerkung. Die vor den Artikeln stehenden Nummern beziehen sich auf das grosse Inscriptionsbuch der vereinigten Musikalienhändler

Musik für das Orchester.

571. Gährich (G.) 1ère Sinfonie à grand Orchestre (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
Strauss (Joh.) Wiener Damen-Toilette-Walzer f. Orch. Wien, Haslinger 2 Fl.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer f. Orchestre. Ebend. 2 Fl.

Harmonien.

589. Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. Livre 17. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

605. Wallerstein (M.) Variations brillantes p. Violon avec Quatuor. Oe. 1, in E. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 3 Xr.
556. Dotzauer (J. J. F.) 21ème Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 118, in G. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
596. Ossaus (D. L.) 2 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 3, No. 1, 2, in D, G m. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 45 Xr.
Rossini, Guillaume Tell, Opéra arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle. Ebend. 11 Fl.
— Ouverture de do arr. p. do. do. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Strauss (Joh.) Fra Diavolo-Cotillons f. 2 Violinen u. Bass. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer, f. do. do. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer, f. do. do. Ebend. 45 Xr.
Auber (D. F. E.) Airs de l'Opéra: Fra Diavolo arr. p. 2 Violons par F. Gasse. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.
— Ouverture du même arr. p. do. par do. Ebend. 48 Xr.
557. Dotzauer (J. J. F.) Duo concertant p. Violon et Vclle sur des Thêmes favoris de l'Opéra: la Muette de Portici. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
564. Hartmann (Fr.) 3 Duos p. 2 Violons (Rondeaux sur des Thêmes favoris d'Onslow, Auber, C. M. de Weber.) Oe. 18, No. 1, 2, 3 (2ème Livre de Duos.) Braunschweig, Meyer à 18 Gr.
Mayseder, Variations sur un Thême danois de M. de Dietrichstein p. Violon avec Pfte. Oe. 33, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Michaelis (F. A.) der Lehrer und sein Schüler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke f. 2 Violinen. Op. 16, 1stes Heft. Breslau, Förster 8 Gr.
395. Morelly, die Nachtwandler. Walzer f. Violine mit Pfte. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
397. — d'Rundla. Ländler f. do. do. Op. 10, in C. Ebend. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Fra Diavolo-Cotillons f. Violine u. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer, f. do. do. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer, f. do. do. Ebend. 45 Xr.
618. Götze (C. G.) Etudes amusantes à plusieurs Parties p. Violon seul. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Unterhaltungen (angenehme) f. eine Violine. Livr. 3, Tänze aus Andreas Hofer und Fra Diavolo. Berlin, Struve 2 Gr.
Kreutzer, Rode u. Baillot, kleine Violinschule. Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Musik für das Violoncelle.

625. Ganz (M.) Potpourri sur des Thêmes nationaux p. Violoncelle avec Orchestre. Oe. 10, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
597. Böhm (L.) Introd. et Polonaise progressives et faciles p. Violoncelle avec Quatuor. Oe. 3, in C. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
598. — Variations p. Violoncelle avec Quatuor. Oe. 4, in D. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
612. Limmer, (F.) Trio p. 3 Violoncelles. Oe. 12, in G. Wien, Mechetti 2 Fl.
625. Ganz (M.) Potpourri sur des Thêmes nationaux p. Violoncelle avec Pfte. Oe. 10, in G. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Musik für die Flöte.

Rossini, Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vclle. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— Ouverture de l'Opéra: Il Turco in Italia, arr. p. do. do. Ebend. 16 Gr.
619. Krollmann (A.) Variations p. Flûte et Pfte. Oe. 16, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
565. Kummer (G.) 3 Duos p. 2 Flûtes. Oe. 69. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 8 Gr.
Choix d'Airs des Opéra allemands, italiens et français, arr. p. une Flûte. Cah. 1—6. Frankfurt, Fischer à 18 Xr.
Gabrielsky, neueste Berliner Lieblingstänze für eine Flöte. No. 1, 2, 3. Berlin, Wagenführ à 6 Gr.
Lieblings-Tänze (neueste Berliner) nach Melodien aus den neuesten Opern arr. f. eine Flöte. Litt. A. Berlin, Struve 2 Gr.
Lieblingstänze f. Flöte (oder f. Flöte u. Guitarre.) No. 1, Walzer: z'Lautabach. Mannheim, Heckel 8 Xr.
608. Soussmann (H.) 30 grands Exercices et Etudes dans tous les Tons p. la Flûte. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl.
567. Zizold (A. H.) Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber p. Flûte seule. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

Musik für die Clarinette.

572. Blatt (F. T.) Exercices amusants p. Clarinette. Oe. 26. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Musik für den Fagott.

552. Berr (F.) 2 Cavatines du Barbier de Seville et de la Gazza ladra de Rossini arr. p. Basson avec Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.

Für das Doppelflageolet.

Streitwolf, Tabelle nebst 14 Uebungsstücken für das Doppelflageolet. Hannover, Bachmann 8 Gr.

Musik für die Guitarre.

Magnien (V.) Sérénade en Quintetto p. Cor, Violon' Alto, Vclle et Guitarre. Oe. 27. Paris, Richault 5 Fr.
Boulley (A. du) 5ème Sérénade p. Guitarre et Violon. Oe. 60. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Contredanses et Valses p. do. Oe. 62. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Giuliani (M.) la Lira notturna. 20 Pezzi scelti i più favoriti ed aggradevoli per 2 Chittarre. Op. 69. Nuova Ediz. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
— grand Duo concertant p. Guitarre et Flûte. Oe. 130. Paris, Richault 6 Fr.
Kosciusko, Polonaise f. Guit. u. Flöte oder Violine arr. von J. D. Hoffmann. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Lieblingstänze f. Flöte und Guitarre (oder f. Flöte allein.) No. 1, Walzer: z'Lautabach. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Pettoletti (P.) Divertissement facile sur un Thême suédois p. 2 Guit. Oe. 11, in D. Copenhagen, Lose 8 Gr.
Rossini, Favoritgalopp über Thema's aus Wilhelm Tell f. Guit. u. Flöte oder Violine. Frankfurt, Fischer 8 Xr. (Mit illumin. Vignette 12 Xr.)
599. Seegner (F. G.) Serenade f. 2 Guitarren. Op. 31. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Bodstein, Lyra. Sammlung beliebter Stücke f. Guitarre. Op. 15. 3tes Heft. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
603. Heller (J. G.) 6 Tänze f. Guitarre. Op. 2. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Kosciusko, Polonaise für Guitarre arr. von J. D. Hoffmann. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Magnien, 12 Galoppes p. Guitarre. Op. 23. Paris, Richault 3 Fr.
— Variations brillantes sur la dernière Pensée de C. M. de Weber, p. Guitarre. Oe. 24. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Thême original varié p. Guit. Oe. 28. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Petersen (J. F.) 12 Tänze f. Guitarre. Hamburg, Böhme 6 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

560. Blahetka (Léopoldine) Variations sur la Chanson autrichienne: Gott erhalte Franz den Kaiser, p. Pfte avec Orchestre. Oe. 28. Darmstadt, Alisky 3 Fl. 12 Xr.
— les mêmes avec Quatuor. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
Czerny (C.) Introd. Variations et Polacca sur 2 Airs favoris de l'Opéra: der Alpenkönig u. der Menschenfeind, p. Pfte avec 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 179. in C. (Amusemens de Société, Cah. 27.) Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
544. — Introd. et Variations brill. sur la Marche de l'Opéra: gli Arabi nelle Gallie, de Pacini, p. Pfte avec Orchestre. Oe. 234. in Es. (Pantheon, No. 10.) Wien, Diabelli et C. 4 Fl.
— les mêmes avec Quatuor. (Amusement de Société, Cah. 35.) Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
613. Reissiger (C. G.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 70, in C m. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 18 Gr.

553. Berr et Fessy, 4ème Fantaisie concertante p. Pfte et Clarinette sur la Walse C. M. de Weber. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Clapisson, Duo p. Pfte et Cor. Oe. 55. in Es. Paris, Richault 6 Fr.

— Fantaisie p. Pfte et Cor ou Violon. Oe. 57. in Es. Oe. 58. in F. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

— Fantaisie p. Pfte et Cor ou Violon sur des Thêmes de l'Opéra Otello. Oe. 63. Ebend. 6 Fr.

— Fantaisie p. Pfte et Cor ou Violon ou Flûte sur des Motifs de l'Opéra Joseph. Oe. 64. Ebend. 6 Fr.

Fessy (A.) Quadrille de Contredanses p. Pfte av. Violon ou Flûte ou Flageolet sur des Thêmes favoris. No. 1: Mathilde de Guise et la Fiancée du Brigand. No. 2: le Pirate. No. 3: la Straniera No. 4: Ballets de Hummel. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.

— do. do. do. sur des Motifs favoris des Opéra de Rossini. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Pichon, Quadrille de Contredanses p. Pfte av. Flûte ou Violon ou Flageolet. Livr. 1—4. Paris, Richault à 3 Fr. 75 Ct.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

574. Brunner (C. T.) petits Exercices progressifs et doigtés à 4 Mains. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Cherubini, Messe No. 4. in C. arr. zu 4 Händen von C. Czerny. (Helios, 3te Lieferung.) Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.

543. Czerny (C.) Variations brill. sur l'Air favori de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust, à 4 Mains. Oe. 223. in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

577. Diabelli (A.) 12 kurze melodische Uebungsstücke im Umfang von 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen, zu 4 Händen. Op. 149. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.

583. — 2 Sonates mignonnes à 4 Mains. Oe. 150. No. 1, 2. in C. G. Ebend. à 30 Xr.

— Euterpe, eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke aus Opern etc. zu 4 Händen. No. 162—167 (aus Figaro's Hochzeit.) Ebend. à 30 Xr.

— neue Folge der Sonatinen nach beliebten Opernstücken zu 4 Händen. No. 6—8. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.

Helios. Eine Sammlung grosser und erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien f. das Pfte zu 4 Händen mit Hinweglassung der Worte. 3te Lieferung. (Siehe kurz vorher: Cherubini.) Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.

Herz (H.) Polonaise brillante arr. à 4 Mains par Homberg. Oe. 25. in B (avec le Portrait de H. Herz.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

590. Hummel (J. N.) Amusement en Forme de Caprice arr. d'une Manière facile par Wörner à 4 Mains. Oe. 105, No. 3. in D. Leipzig, Peters 12 Gr.

575. Krägen (C.) Polonaise brillante sur des Thêmes de l'Opéra:

la Muette de Portici, à 4 Mains. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

586. Leschnigg (J.) grosser Parademarsch zur Vermählungs-Feier Sr. M. Ferdinands V. Königs von Ungarn, zu 4 Händen (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Mozart, Fugue tirée d'une Fantaisie et arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— Sinfonie arr. à 4 Mains par Brunner. No. 4, in D, Oe. 87. No. 5, in Es, Op. 58. Ebend à 1 Thlr. 12 Gr.

547. Neumayer, Introd. et Variations brill. sur un Thême original à 4 Mains. Oe. 13. in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Pixis (J. P.) la Fiancée suisse, Air national varié, arr. à 4 Mains. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Wiener Damen-Toilette-Walzer zu 4 Händen. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer zu 4 Händen. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

620. Enckhausen (H.) Ouverture aus d. Oper: der Savoyard, zu 4 Händen. Op. 26, in Es. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

610. Adam (A.) Mélange sur des Motifs du Dieu et la Bayadère de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 57. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1. Auber (D. F. E.) Fra Diavolo, Opéra arr. p. Pfte seul par Rummel. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.

— Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper Fiorella f. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Baake (F.) Odeon. Sammlung neuer Compositionen f. Pf. Ir Band, 4tes Heft, enth. Sonatine, Op. 12, in D. Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr.

621. Becker (C. F.) sei Scherzi p. Pfte. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

563. Behrens (H. C.) 2 Rondeaux d'après des Thêmes les plus favoris de l'Opéra Gu. Tell p. Pfte. No. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 10 Gr.

Bibliothek für die ersten Anfänger am Pfte. No. 15. Auber, die Braut. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Carulli (G.) Six Sonatines très-faciles p. Pfte. Livr. 2. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Cherubini, Messe No. 4, in C, f. Pfte arr. von C. Czerny (Helios, 3te Lieferung.) Wien, Diabelli et C. 2 Fl.

272. Czerny (C.) douze Pièces faciles p. Pfte extraits de l'Oe. 239. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Desormery, 2de Suite d'Etudes et Morceaux de différens Caractères p. Pfte. Paris, Richault 12 Fr.

584. Diabelli (A.) le Bouquetier. 4 Sonatines p. Pfte. Oe. 151. No. 1—4. in G, C, F, C. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.

Freudenthal (J.) Erinnerung an den 28. Sept. 1830. Introd. u. Rondo f. Pfte (in Es.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Hartmann (F.) Rondoletto sur un Thême d'Euryanthe p. Pfte (in D.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.

551. Haueisen (F. C.) Rondo f. Pfte. Op. 2, in G. Mainz, Schott 30 Xr.

Helios. Eine Sammlung grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien f. das Pfte mit Hinweglassung der Worte. 3te Lieferung. (Siehe kurz vorher: Cherubini.) Wien, Diabelli et C. 2 Fl.

558. Hillenhagen (G.) Rondino f. Pfte. Op. 1, in As. Offenbach, André 27 Xr.

601. Höpner (C. G.) Capriccio et Polonaise p. Pfte. Oe. 3. Darmstadt, Alisky 1 Fl. 24 Xr.

576. Kalliwoda (J. W.) Rondo p. Pfte. Oe. 23, in As. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Kill, Rondinos p. Pfte. Oe. 3, No. 1. Frankf. Fischer 18 Xr.

Koch (C.) petit Rondeau sur un Thême favori de la Fiancée d'Auber p. Pfte. Oe. 45, in E. Braunschweig, Spehr 5 Gr.

Köhler (E.) Fantasie in Form eines Potpourri über beliebte Motife aus der Oper Fra Diavolo f. Pfte. Breslau, Förster 10 Gr.

Kuhlau, 4 Rondeaux faciles p. Pfte tirés de l'Oe. 88. Copenhagen, Lose 14 Gr.

— Euterpe. Taschenbuch für Pianofortespieler auf das Jahr 1831, zur geselligen Unterhaltung in Stunden der Musse. 1ste Lieferung. Mit Kuhlau's Portrait. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

419. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Rondo capriccioso p. Pfte Op. 14, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.

420. — Fantaisie sur une Chanson irlandaise p. Pfte. Oe. 15, in E. Ebend. 30 Xr.

421. — 3 Fantaisies ou Caprices p. Pfte. Oe. 16, in A, G, E. Ebend. 45 Xr.

Mozart, die Hochzeit des Figaro, Oper im Klavierauszuge mit deutschem u. ital. Texte, u. zugleich f. das Pfte allein. (9te Lieferung.) Mannheim, Heckel 6 Fl.

617. Noch (R.) Rondeau brillant p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Normann (F. G.) grande Polonaise p. Pfte. Oe. 21. Berlin, Bechtold et Hartje 12 Gr.

Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper Fra Diavolo f. Pfte. Braunschweig. Meyer 10 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de l'Opéra Fiorella d'Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de J. N. Hummel. No. 3, 4. Ebend. à 8 Gr.

Stegmayer (F.) Adagio und Rondo f. Pfte. Op. 11, in Fm. Berlin, Autor 14 Gr.

Wineberger (P.) 2 neue und leichte Sonaten f. Pfte (in C, F.) Hamburg, Cranz 6 Gr.

— 6 neue und leichte Sonatinen für die Schüler, die noch keine Octave greifen können, f. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Czerny (C.) et Lewy jeune, Introd. et Variations concertantes sur une Tyrolienne p. Pfte et Cor ou Vcelle. Oe. 248, in F. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.

Farrenc (Mr. et Mdme.) Var. conc. p. Pfte et Flûte sur la Tyrolienne de Gail. Op. 22, in D. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Herz (H.) et Lafont, Introd. et Variations conc. p. Pfte et Violon sur la Chansonette favorite de l'Enfant du Régiment. Oe. 24, in D. Nouvelle Edition, avec Vignette. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
592. Hünten (Fr.) Var. brill. sur un Thême de Meyerbeer p. Pfte et Violon. Oe. 46, in G. Leipzig, Peters 16 Gr.
422. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Variations p. Pfte et Velle concertans. Oe. 17, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
L'Air national: Rule Britania, varié p. Pfte par J. B. Cramer, J. Moscheles, J. N. Hummel et F. Kalkbrenner. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
560. Blahetka, (Léopoldine) Variations sur la Chanson autrichienne: Gott erhalte Franz den Kaiser, p. Pfte. Oe. 28. Darmstadt, Alisky 1 Fl.
543. Czerny (C.) Variations brillantes sur l'Air favori de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust, p. Pfte. Oe. 223. in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
544. — Introd. et Variations brillantes sur la Marche de l'Opéra: gli Arabi nelle Gallie, de Pacini, p. Pfte. Oe. 234, in Es. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Charmant-Variazionen über den beliebten Charmant-Walzer von Joh. Strauss, f. Pfte. Op. 249. Wien, Haslinger 1 Fl.
591. Hünten (Fr.) 3 Thêmes nationaux (italien, allemand, venitien) variés p. Pfte. Oe. 45, No. 1—3, in C, G, C. Leipzig, Peters à 10 Gr.
Jäger (J.) 8 leichte Variationen über das bekannte Lied: Herr Schmidt, was bringt denn Dörtchen mit, f. Pfte. Frankfurt, Fischer 27 Xr.
593. Kalliwoda (J. W.) Variations sur un Air tyrolien p. Pfte. Oe. 25. Leipzig, Peters 20 Gr.
Kuhlau (F.) 6 leichte Variationen über 6 österreichische Volkslieder, f. Pfte. Op. 42, Liv. 1. Neue Auflage. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Thema aus der Oper Wilh. Tell variirt f. Pfte. Op. 116, No. 1, in G. (Siehe vorher: Kuhlau, Euterpe, 1ste Lieferung.)
525. Orsini (Thérèse) Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: I Capuleti e Montecchi, p. Pfte, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.
Paer (F.) la Marseillaise variée p. Pfte (in Es.) Berlin, Schlesinger 14 Gr.
Pixis (J. P.) Tyrolien favori varié p. Pfte. Oe. 113. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.
— la Fiancée suisse, Air national varié, arr. p. Pfte. Ebend. 54 Xr.
554. Schmachtenberg (J. W.) 6 leichte Variationen (mein Herr Mahler) f. Pfte. Barmen, Schmachtenberg u. S. 6 Gr.
559. Schmitt (Jaq.) Variations précédées d'une Introduction p. Pfte. Oe. 61, in A. Offenbach, André 54 Xr.
Siegel (D. S.) Variations sur un Choeur de l'Opéra Fi-

garo p. Pfte. Oe. 54, in C. Leipzig, Breitk. et Härtel 12 Gr.

Vollweiler (C.) Variations sur le Choeur de Marché de la Muette de Portici p. Pfte. No. 2, in D. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

337. Auber, Ouverture de l'Opéra: le Dieu et la Bayadère, arr. p. Pfte av. Violon ad libitum par Rifault. Mainz, Schott 1 Fl.

Ouverturen aus 70 Opern gewählt, f. Pfte. 1ster bis 7ter Heft. (No. 1—70.) Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. (complet 6 Thlr.)

Pixis (J. P.) grosse Ouverture in F, arr. f. Pfte von A. Hesse. Breslau, Förster 12 Gr.

Reissiger (C. G) Ouverture in D, arr. f. Pfte von Albrecht. Breslau, Förster 12 Gr.

Sammlung von 100 Ouverturen f. Pfte. 2tes—6tes Heft, (enthaltend No. 7—38.) Hannover, Bachmann à 1Thlr.

Tänze für das Pianoforte.

Albrecht, neue Breslauer Lieblingstänze f. Pfte. Breslau, Förster 8 Gr.

Aufforderung zum Tanz, Walzer f. Pfte. No. 49. Offenbach, André 8 Xr.

Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. No. 45—52. Hannover, Bachmann à 4 Gr.

615. Bachmann, 3 Walzer, 1 Ländler u. 1 Ecossaise f. Pfte. Breslau, Leuckart 4 Gr.

573. Blatt (F. T.) 10 Allemandes et Coda p. le Carnaval, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Favoritwalzer, Heidelberger (mit Vignette) f. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Flenn-Walzer für Pianoforte. Frankfurt, Fischer 12 Xr.

Gruber (F.) Walses pour 1831, p. Pfte. No. 30, in A. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Hartung (C. H.) 4 Quadrilles p. Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Herrmann, Contretanz nach beliebten Melodien aus der Oper Fra Diavolo f. Pfte. Breslau, Förster 4 Gr.

579. Keglevich (C. v.) Walzer mit Trio und Coda f. Pfte. arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Knuth (F.) 2 Polterabendwalzer f. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

Kosciusko, Polonaise f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

585. Krauss (A. H.) Jagd-Galoppe f. Pfte. (No. 43.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— — Sehnsuchts-Galoppe f. Pfte. (No. 44.) Ebend. 15 Xr.

616. Küffner (J.) Favoritländler u. Walzer f. Pfte. (No. 362 bis 372.) Mainz, Schott à 8 Xr.

Lechopié, les Charmes de Paris, Quadrille de Contredanses et Walses p. Pfte. Paris, Richault 6 Fr.

Lieblingstänze, Breslauer, f. Pfte, mit Vignette. No. 1, 2. Breslau, Förster à 2 Gr.

Meieroursinsky, Triumphwalzer der jüdischen Na-

tionalgarde in Warschau nach der Schlacht am 30. u. 31 März 1831, f. Pfte. Mit Titelvignette. Berlin, Bechtold et Hartje 4 Gr.
Morelly (F.) Katharinen-Galoppe f. Pfte (No. 42.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Museumswalzer, Heidelberger, f. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Normann (F. G.) Neujahrs-Walzer für das Jahr 1831. f. Pfte. Berlin, Bechtold u. Hartje 4 Gr.
Otto (F.) 12 Tänze f. Pfte. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
580. Pokorny (J. F.) Pressburger Redoute-Carnaval-Walzer sammt Coda f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
594. Reissiger (C. G.) Danses et Marches p. Pfte. Edition nouvelle. Leipzig, Peters 12 Gr.
Resnitschek, Tivoli-Galoppe f. Pfte. (No. 41.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Rossini, Walzer über Thema's aus Wilhelm Tell f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr. (Mit illumin. Vignette 12 Xr.)
Rothe, deutsche Moden-Tänze f. Pfte. No. 1—6. Wolfenbüttel, Hartmann à 2 Gr.
Sammlung, neueste, beliebter Galoppen f. Pfte. No. 41—44, von Resnitschek, Morelly u. A. H. Kraus, Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 12—17. Wien, Mechetti à 15 Xr.
Sammlung beliebter Rutscher f. Pfte. arr. 2tes Heft. (No. 11—15.) Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Scholz, Cotillon nach Melodien aus der Oper: Fra Diavolo f. Pfte. Breslau, Förster 6 Gr.
Schwanberg, Polonaise f. Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
Solo, verkehrter Walzer f. Pfte. Breslau, Förster 2 Gr.
Stegmayer, neueste Berliner Tänze (1 Polonaise, 2 Walzer, 1 Masurek, 3 Galoppwalzer) f. Pfte. Berlin, Cosmar u. Krause 10 Gr.
Strauss (Joh.) Fra Diavolo-Cotillons f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer f. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer f. Pfte. Ebend. 1 Fl.
Trio, Breslauer Promenaden-Hin- und Her-Galopp mit Gesang und Vignette. Breslau, Förster 4 Gr.
Walse favorite p. Pfte. No. 362—372. Mainz, Schott à 8 Xr. (Siehe vorher: Küffner.)
Wolfram (J.) Ballet der Salamander aus der Oper: der Bergmönch, f. Pfte. arr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Wurstmarkt-Walzer (Dürkheimer) mit Vignette, f. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Berens (C.) Sammlung der neuesten Märsche, Polonaiser und Walzer von dem Musikcorps der Hamburger Garnison f. Pfte arr. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Eschborn, Reveillen der Mannheimer Bürger-Militairmusik, f. Pfte. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 Xr.
586. Leschnigg (J.) grosser Parademarsch zur Vermählungsfeier Sr. M. Ferdinands V. Königs von Ungarn, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

581. Nemetz, Vermählungsmarsch beim Einzug I. M. der Gemahlin Ferdinands V. Königs von Ungarn, f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

Musik für die Orgel.

622. Endig (C.) 6 leichte Orgelfugen. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
623. Geissler (C.) 20 Choralvorspiele in leichten und gefälligen Adagios in den gewöhnlichen Dur- und Molltonarten für angehende Orgelspieler. Ebend. 14 Gr.
Orgel-Journal. 10tes, 11tes Heft. Mannheim, Heckel à 24 Xr.
578. Sechter (S.) 20 Fugen über Kirchenliederf. die Orgel. Op. 50, 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
602. Ziller, 12 kurze und leichte Orgelstücke. Op. 1. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

Musik für die Harfe.

Paer (F.) la Marseillaise variée p. Harpe et Pfte (in Es.) Berlin, Schlesinger 22 Gr.
38. Rossini, Choix d'Airs de Guillaume Tell, arr. p. Harpe et Pfte. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl.
— Ouverture de do. arr. p. do.do. Ebend. 2 Fl.
Bochsa, Marche de Moïse arr. p. Harpe. Oe. 271. Paris, Richault 3 Fr.
— Variations brill. sur la dernière Walse de C. M. de Weber p. Harpe. Paris, J. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
38. Rossini, Ouverture de Guillaume Tell arr. p. Harpe par Bochsa. Mainz, Schott 1 Fl.

Kirchenmusik.

Cherubini, Offertorium zur 4ten Messe: Laudate Dominum omnes Gentes, Solo für Sopran u. Chor mit Orchestre. Partitur. (Ecclesiasticon, No. 31, in C.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— dasselbe in Stimmen, auch mit Pfte. Ebend. 2 Fl.
— Graduale zur 4ten Messe: O salutaris Hostia, Duett f. Sopran u. Tenor mit 2 Violinen, Viola, 2 Velles u. Contrebass. Partitur. (Ecclesiasticon, No. 32, in B.) Ebend. 20 Xr.
— dasselbe in Stimmen, auch mit Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Regina Coeli, f. 4 Singstimmen u. Orchestre. Partitur. (Ecclesiasticon, No. 33, in B.) Ebend. 45 Xr.
— dasselbe in Stimmen, auch mit Pfte. Ebend. 2 Fl.
Ecclesiasticon. Eine Sammlung klassischer Kirchenmusik in Partitur. No. 31 (45 Xr.) No. 32 (20 Xr.) No. 33 (45 Xr.) Ebend. (Siehe vorher: Cherubini.)
Graf (F. X.) 2 Graduale f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Hörner u. Orgel. Regensburg, Reitmayr 6 Gr.
587. Gänsbacher (Joh.) Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. u. Orchestre. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
Haydn (Joh. Mich.) Weihnachtslied f. 2 Singstimmen, 2 Hörner u. Orgel. Grätz, Kräer et Deyrkauf 24 Xr.
588. Mozart (W. A.) Regina Coeli, f. 4 Singstimmen u. Orchestre. Erste Ausgabe. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
Müller (Don.) deutscher Kirchengesang auf das hohe

Geburts- und Namensfest des Königs von Baiern, f. 3 oder 4 Singstimmen u. Orgel. Augsburg, Böhm 24 Xr.
550. Schubert (Ferd.) Messe f. 4 Singstimmen, Orchestre u. Orgel. Op. 10. in F. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 30 Xr.
582. — Requiem f. 4 Singstimmen und Orchestre. Op. 9. Dem Andenken seines Bruders Franz Schubert gewidmet. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
Sammlung 3- und 4stimmiger katholischer Kirchengesänge, übertragen in Tonziffern f. die Schuljugend. Essen, Bädecker 18 Gr.
Händel, Chorstimmen des Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im Jahre 1743. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 2 Gr. Subscr. Preis.

Opern und Concertstücke mit Orchestre.

337. Auber (D. F. E.) le Dieu et la Bayadère, Opéra en deux Actes. Paroles françaises. Partition, Mainz, Schott 45 Fl.
570. Blum (C.) der Prager Musikant, Gesang f. eine Tenorstimme mit Pfte, Clarinette u. 2 Waldhörnern (oder mit Pfte allein) als Concertscene componirt. Op. 117. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
614. Weber (C. M. v.) Jubelcantate zur Feier des 50jährigen Regierungsantritts Sr. M. des Königs von Sachsen. Gedicht von F. Kind. Nebst einem zweiten Texte: Erndtecantate, gedichtet von Wendt. Op. 58. Partitur. Berlin, Schlesinger 7 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Behrens (J. J.) 4 mehrstimmige Gesänge. 1stes Heft. Hamb. Cranz 4 Gr.
568. Blüher (A.) leichte 4stimmige Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
569. Blum (C.) die Gewalt des Augenblicks f. 4 Männerstimmen mit Chor. Op. 116. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
570. — Prager Musikanten-Walzer f. 4 Männerstimmen. Op. 117. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Grosheim (G. C.) Erheiterungen für die Jugend. Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. 7tes Heft. Mainz, Schott 16 Xr.
Löwe (C.) 6 Gesänge f. 5 oder 4 Männerstimmen. Op. 19. Partitur und Stimmen. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 8 Gr.
Müller (Don.) Jugendlieder aus Chr. Schmidts Blüthen, mit ausgesetzten Stimmen für 1 oder 2 Discante. Mit einer Hauptstimme (Orgel oder Pfte oder Violine.) Zum Gebrauch in Volksschulen und beim Privatunterricht. Op. 26. Augsburg. Böhm 1 Fl. 18 Xr.
Neithardt (A.) 6 Kriegslieder von E. Vinke für Männerchöre. Partitur u. Stimmen. Op. 82. Berlin, Wagenführ 20 Gr.
Reichardt (G.) Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2tes Heft, 6 Lieder. Partitur und Stimmen. Op. 11. Berlin, Laue 12 Gr.
549. Schubert (Franz) Mondenschein, Gedicht von Schober, f. 2 Tenore und 3 Bässe mit Pfte. Op. 102. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Spontini (G.) Nocturne à 2 Voix av. Pfte (Salut, vertes Campagnes.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

337. Auber (D. F. E.) le Dieu et la Bayadère, grosse Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug mit französischem und deutschem Text. Mainz, Schott 12 Fl. 36 Xr. (Auch einzeln.)

* — Barcarole, Cavatine und Rondo aus der Oper Fiorella, mit Pfte oder Guitarre. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

Bellini, i Capuleti e Montecchi. Opera per Canto con Pfte. Mailand, Ricordi 26 L.

Donizetti, Anna Bolena, Opera per Canto con Pfte. Mailand, Ricordi 30 L.

Dorn (H.) Romanze aus der Oper: die Bettlerin „Als ich im Kinderkleide," mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Lachner (F.) Arie (Victoria, mein Glücksstern leuchtet mir,) mit Pfte, gesungen von Herrn Hauser in der Oper Fiorella. (Philomele, No. 278.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Arie (Der Freund kann erfahren,) mit Pfte, gesungen von Herrn Cramolini in der Oper Fiorella. (Philomele, No. 279.) Ebend. 45 Xr.

Mercadante, la Donna Caritea, Opera per Canto con Pfte. Mailand, Ricordi 30 L.

Mozart, die Hochzeit des Figaro, Oper im vollständigen Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text, (zugleich auch für das Pianoforte allein ohne Gesang.) Mannheim, Heckel 6 Fl.

Pacini, il Contestabile di Chester, Opera per Canto con Pfte. Mailand, Ricordi 26 L.

— il Talismano, Opera per Canto con Pfte. Ebend. 30 L.

— la Vestale, Opera per Canto con Pfte. Ebend. 30 L.

Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, mit Pfte herausgegeben von A. Diabelli. No. 278 (1 Fl.) No. 279 (45 Xr.) Wien, Diabelli et C. (Siehe kurz vorher: Lachner.)

Pixis (J. P.) Bibiana, romantische Oper in 3 Aufzügen im vollständigen Klavierauszug vom Componisten Halberstadt, Brüggemann 8 Thlr. (Auch einzeln.)

Raimund, Ariette aus dem Zauberspiel: der Alpenkönig „Ach wenn ich nur kein Mädchen wär," mit Pfte. Breslau, Förster 2 Gr.

Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge mit Pfte. No. 206. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

607. * Almenräder (C.) Kennst du es wohl? Gedicht von Th. v. Haupt f. eine Singst. mit Pfte oder Guit. (No. 113.) Mainz, Schott 8 Xr.

607. * — Spinnerlied, von Jacobine L—s, do do. (No. 114.) Ebend. 8 Xr.

An die Wolken: Wolken, wie folget das Herz euch so gern, f. eine Singstimme mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.

561. Babo, Hebels Wächter in der Mitternacht (Declamation) mit Pianofortebegleitung. Carlsruhe, Velten 1 Fl. 36 Xr.

570. Blum (C.) der Präger Musikant, Gesang f. 1 Tenorstimme mit Pfte (oder mit Pfte, Clarinette und 2 Waldhörnern.) Op. 117. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Carafa, Ariette f. Sopran: Da me che vuoi (Was trübt so deine Blicke) mit Pfte. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

Collection d'Airs patriotiques avec Pfte. No. 5. Méhul, Hymne de Guerre: La Victoire enchantant. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Finis Poloniae. Lied: Denkst du daran, mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Grambeck (F.) Abendlied: Lächelnd neigt das Licht, mit Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

609. Hackel (Ant.) die nächtliche Heerschau, von Zedliz, f. eine Singstimme mit Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.

555. Henkel (M.) Constitutions-Hymne für Kurhessen f. eine Singstimme mit Chor und Pfte. Offenbach, André 18 Xr.

595. Keller (C.) 3 Gesänge. Op. 29. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. (Einzeln. Ariette: Sanfter, milder Gott der Träume. 10 Gr. Boleros: Wie in stiller Nacht. 14 Gr. Rondo: Des Herzens reine Freude. 12 Gr.)

Kosciusko, Polonaise: Auf, Sobiesko's Söhn', zum Kampf fürs Vaterland, mit Pfte. Frankfurt, Fischer 12 Xr.

Krebs (C.) deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 22, Heft 1 (18 Gr.) Heft 2 (14 Gr.) Hamburg, Böhme.

Lied: Im Walde und auf der Haide, mit Pfte. Ebend. 4 Gr.

Löwe (C.) Romanze, aus der Sonate f. Pfte Op. 16 besonders abgedruckt, f. eine Singstimme mit Pfte. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

Mejo (F.) die Ohrfeigen, Lied f. eine Singst. mit Pfte. Breslau, Förster 4 Gr.

566. * Moltke (H.) Worte der Liebe in 6 Dichtungen von Ludwig König von Baiern, Göthe etc. mit Pfte oder Guitarre. Op. 2. Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Nohr (F.) Kaspar Hausers Klage f. eine Singstimme mit Pfte. Meiningen, Keyssner 6 Gr.

Pixis (J. P.) la Fiancée suisse, Air national varié p. le Chant et Pfte. Mannheim, Heckel 45 Xr.

600. Randhartinger (A.) 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pfte. Op. 15. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

Reichardt (G.) 6 Gesänge f. die Bassstimme mit Pfte. Op. 10. Berlin, Laue 22 Gr.

Schneider (Wilh.) Bischof Thilo von Trotha oder der Rabe im Schlosse zu Merseburg, eine Ballade f. eine Singstimme mit Pfte. Merseburg, Römer 8 Gr.

548. Schubert (Franz) nachgelassene musikalische Dichtungen. 10tes Heft, 8 geistliche Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Spontini (G.) Romances avec Pfte. No. 1. La petite Sorcière. No. 2. L'heureux Gondolier. No. 3. Il reviendra. Berlin, Schlesinger à 6 Gr.

Vivenot (R.) Fare well, Romanze von Byron, englisch und deutsch f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Wedemann (W.) musikalischer Liederkranz oder Sammlung 20 auserlesener deutscher Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. 1ste Sammlung. Ilmenau, Voigt 9 Gr.

Zimmermann (S. A.) 3 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 2. Mannheim, Heckel 12 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

337. Auber (D. F. E.) 7 Airs détachés de l'Opéra: le Dieu et la Bayadère, arr. avec Guitarre par Meissonier jeune. Mainz, Schott à 8, 16, 24 Xr.

604. Heller (J. G.) Serenade für 1 oder 2 Singstimmen mit Guitarre. Frankfurt, Fischer 12 Xr.

Mejo (F.) die Ohrfeigen, Lied mit Guit. Breslau, Förster 4 Gr.

Tobisch (J. C.) 6 Lieder mit Guit. Breslau, Förster 4 Gr.

Singübungen.

Basily (Franc.) Solfeggj per Basso. Lib. 1, 2, 3. Mailand, Ricordi à 4 L. 50 Ct.

Engstfeld (P. F.) Gesangfibel für Elementarschulen, oder 300 methodisch geordnete kurze musikalische Sätze in Tonziffern, mit untergelegten Texten. Gr. 8. Essen, Bädecker 4 Gr.

— Gesangfibel für höhere Bürgerschulen und Gymnasien, oder 460 methodisch geordnete kurze musikalische Sätze, in Tonziffern und Noten, mit untergelegten Texten. Gr. 8. Ebend. 6 Gr.

624. Weinlig (C. F.) 25 kurze Singübungen f. d. Bassstimme mit Pfte, zunächst als Hülfsmittel zum sichern Auffassen und Treffen der Intervalle entworfen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Theorie.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer, herausgegeben von J. F. Castelli. 3ter Jahrgang, 1831. Gr. 8. Wien, Haslinger 3 Fl.

Müller (Dr. W. C.) ästhetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 2 Theile. Gr. 8. 1830. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Weber (Gottfried) allgemeine Musiklehre zum Selbstunterricht für Lehrer und Lernende in 4 Vorkapiteln. 3te neu überarbeitete Auflage, vermehrt mit einer Erklärung aller in Musikalien vorkommenden italienischen Kunstwörter. Gr. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht. Dritte, neu überarbeitete Auflage. Erste Lieferung (19 Bogen) geheftet. Mainz, Schott. Subscr. Preis auf das ganze Werk von 4 Bänden 6 Thlr.

Zeitschrift für den deutschen Kirchengesang, herausgegeben von Kromm. Erstes Heft (5 Bogen) geheftet. Gotha, Krug, der halbe Jahrgang in 6 Heften 1 Thlr. 18 Gr.

Portraits.

Portrait von Jos. Böhm (lithographirt von Kriehuber.) Wien, Haslinger 30 Xr.

— von Eduard und Ernst Eichhorn (lithographirt von Kriehuber) Wien, Mechetti 1 Fl.

Portrait von Dlle Heinefetter (lithographirt von Kriehuber.) Wien, Mechetti 1 Fl.
— von E. von Lannoy (lithographirt von Kriehuber.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— von J. v. Mosel (lithographirt von Kriehuber.) Ebend. 30 Xr.
— von G. Spontini (lithographirt von Grevedon in Paris.) Auf chinesichem Papier. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

No. 5, 6.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1831.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Auszug aus der Gesetzsammlung für das Königreich Sachsen. No. 19.

Erläuterungsmandat, zu dem Mandate vom 18. December 1773, den Buchhandel betreffend; vom 17. Mai 1831.

Wir Anton, von Gottes Gnaden, König von Sachsen etc. etc. etc. und Friedrich August, Herzog zu Sachsen etc. thun hiermit kund und zu wissen:

Da zeither darüber Zweifel obgewaltet haben: ob die gegen den Büchernachdruck bestehenden gesetzlichen Vorschriften auch auf die Vervielfältigung von musikalischen Compositionen, Landcharten und topographischen Zeichnungen durch den Nachdruck anzuwenden seien, so finden Wir für nöthig, deshalb Folgendes zu verordnen:

1. Die, zum Schutze der Verfasser und rechtmässigen Verleger, gegen den Büchernachdruck vorhandenen gesetzlichen Bestimmungen, insonderheit die Vorschriften des Mandats vom 18. December 1773. finden auch Anwendung auf jede, ohne die Einwilligung der Urheber und Derer, welche von ihnen das Recht der öffentlichen Bekanntmachung und Veräusserung erlangt haben, bewirkte Vervielfältigung musikalischer Compositionen, Landcharten und topographischer Zeichnungen, durch den Druck, die Kunst des Kupferstechens, Formschneidens, Steinschreibens, oder irgend eine andere ähnliche Kunst.

2. Als unerlaubter Nachdruck ist jede solche Vervielfältigung dann anzusehen, wenn dieselbe blos mechanische Fertigkeiten erfoderte, und die Schaffung einer veränderten Form nicht selbst als Geistesprodukt anzusehen ist. Bei musikalischen Compositionen, bei denen namentlich die, blos auf mechanischer Verarbeitung beruhenden, Arrangements als Nachdruck anzusehen sind, ist zur Beurtheilung des Verlagsrechtes die Melodie als Grundsatz der diesfallsigen Entscheidungen anzunehmen.

3. Entsteht über die Grenzen des in dieser Hinsicht Erlaubten, Zweifel, so tritt das richterliche Ermessen der Büchercommission ein, welche, nach Befinden, das Gutachten Sachverständiger Personen dabei zu hören hat.

Hiernach haben sich Unsere Collegien, Dicasterien und Obrigkeiten, auch sonst Alle, die es angeht, gebührend zu achten. Urkundlich haben Wir dieses Mandat eigenhändig unterschrieben und mit Unserm Königlichen Siegel bedrucken lassen.

So geschehen zu Dresden, den 17. Mai 1831.

Anton. Friedrich August, H. z. S.

Mai, Juni 1831.

Musik für das Orchester.

718. Beethoven (L. v.) les Adieux, l'Absence et le Retour, (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen). Oe. 81, arr. à gr. Orch. par Bierey. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

712. Moscheles (I.) lère Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 81, in C. Leipzig. Probst 4 Thlr. 8 Gr.

689. Sayve (A. de) Symphonie à grand Orchestre. Oe. 16, in Cm. München. Falter 5 Fl. 24 Xr.

Cherubini (L.) Ouverture de l'Opéra: Anacreon ou l'Amour fugitif, à grand Orchestre (in D.) Bonn, Simrock 8 Fr.

— Ouverture de l'Opéra: Epicure, à grand Orchestre (in F.) Ebend. 6 Fr.

— Ouverture de l'Opéra: Lodoïska, à grand Orchestre (in D.) Ebend. 6 Fr.

— Ouverture de l'Opéra: Médée, à grand Orchestre (in As.) Ebend. 6 Fr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— Ouverture de l'Opéra: la Prisonnière, à grand Orchestre (in D.) Bonn, Simrock 6 Fr.

— Ouverture de l'Opéra: la Punition, à grand Orchestre (in F.) Ebend. 6 Fr.

Henkel (A.) Charakteristische Ouverture zu Wallensteins Lager von Schiller, f. grosses Orchester. Op. 6. Hanau, Verfasser 3 Fl.

719. Miltitz (C. B. de) Ouverture dans le Genre de Poésie d'Ossian à grand Orchestre (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

681. Cramer (F.) Concertino concertant et facile p. 2 Flûtes avec Accomp. d'Orchestre (in G.) München, Falter 2 Fl. 42 Xr.

Kelz (J. F.) Variations et Rondeau conc. p. 2 Violoncelles avec Orchestre. Oe. 141, in D. Berlin, Lischke 1 Thlr. 16 Gr.

Auber, Walzer aus Fra Diavolo f. 2 V. B. Fl. Clar. Fag. 2 Hörner, Tromp. u. Klappenhorn (in D.) Frankf. Fischer 12 Xr.

Müller (W.) Galopp a. d. Alpenkönig f. 2 V. B. Fl. Clar. Fag. 2 Hörner, Signalhorn u. Trommel (in G.) Ebend. 12 Xr.

Sowinski (A.) Marche héroïque des Parisiens dédiée au Général Lafayette, arr. en Harmonie militaire par Berr. Bonn, Simrock 2 Fr.

Musik für die Violine.

648. Lipinski (C.) Rondo alla Polacca p. Violon av. Accomp. d'Orchestre. Oe. 13, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

673. Maurer (L.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: le Templier et la Juive, p. Violon avec Accomp. d'Orch. Oe. 60, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Mazas (F.) Le Retour du Printems, Fantaisie p. Violon av. Orch. Oe. 27, in E. Paris, Pleyel et C. 10 Fr.

Bergère (A.) la Parisienne variée p. Violon, av. Acc. de

Quatuor ou de Pfte (déd. au Général-Lafayette). Oe. 2. Paris. Marescot 1 Fr. 50 Ct.

Onslow (G.) Quintetto p. 2 Viol. 2 Altos et Vclle. en Partition. No. 1—6. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

1. Auber (D. F. E.) Fra Diavolo. Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse par Küffner. Mainz, Schott 8 Fl. 24 Xr.

— Ouverture a. d. Oper: die Braut (la Fiancée) arr. f. 2 V. Viola u. Velle von J. v. Blumenthal. (No. 5, in G.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Beethoven (L. v.) Fidelio, Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons (ou Flûte et Violon,) Alto et Basso. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.

Mozart, Ouverture delle Nozze di Figaro, arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Ebend. 2 Fr.

Bender, Potpourri aus der Oper: die Stumme von Portici, f. 2 Violinen. No. 1, 2. Op. 10, 11. Frankfurt, Dunst à 54 Xr.

720. Götze (C.) Variations instructives p. Violon av. Accomp. d'un second Violon. Oe. 20, Cah. 1. Première Position. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

631. Hauptmann (M.) 3 grands Duos p. 2 Violons. Oe. 17. No. 1, 2. 3, in B, D, D. Offenbach, André à 1 Fl. 48 Xr.

721. Kummer (F. A.) 3 Duos concertans et brillans p. Violon et Violoncelle. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

424. Lanner (J.) D' Wuarla, Laendler f. Violine mit Pfte. Op. 49. Wien, Mechetti 36 Xr.

— Carolinen-Walzer f. do. do. Ebend. 45 Xt.

648. Lipinski (C.) Rondo alla Polacca p. Violon av. Accomp. de Pfte. Oe. 13, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr.

673. Maurer (L.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: le Templier et la Juive, p. Violon avec Accomp. de Pfte. Oe. 60, in E. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Mazas (F.) Le Retour du Printems, Fantaisie p. Violon av. Pfte. Oe. 27, in E. Paris, Pleyel et C. 7 Fr. 50 Ct.

693. Stahl (F.) 3 Duos brillans et faciles p. 2 Violons. Oe. 1. München, Falter 1 Fl.

694. — 3 grands Duos concertans et brillans p. 2 Violons. Oe. 17. Ebend. 3 Fl.

— 12 Pièces favor. tirées de différens Opéras arr. p. 2 Violons. Oe. 21. Liv. 1. 2. Ebend. Liv. 1. (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2. (2 Fl. 24 Xr.)

667. Ries (H.) Douze Solos p. Violon d'une Difficulté moderée. Oe. 9, Liv. 3. Berlin, Trautwein 16 Gr.

Musik für die Bratsche.

722. Gährich (V.) Concertino p. Viola avec Orchestre. Oe. 2, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

— Le même avec Pfte. Ebend. 20 Gr.

Mazas (F.) La Consolation, 2de Elégie p. Alto av. Orch. Oe. 29, in G. Paris, Pleyel et C. 12 Fr.

— La même av. Quatuor. Ebend. 9 Fr.

— La même av. Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Musik für das Violoncelle.

Breuer (B.) Variations p. Violoncelle sur l'Air de Händel: Caro mio ben, av. Orchestre. Oe. 1, in D. Bonn, Simrock 6 Fr.

Kelz (J. F.) Variations et Rondeau conc. p. 2 Violoncelles avec Orchestre. Oe. 141, in D. Berlin, Lischke 1 Thlr. 16 Gr.

— 2 Sonates p. Vclle avec Basse. Oe. 143, No. 1, 2, in G m, Es. Ebend. à 12 Gr.

637. Kummer (F. A.) 2 Amusemens p. Violoncelle av. Pfte. Oe. 14. Offenbach, André 2 Fl.

Hause (W.) Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen f. Contre-Bass. Prag. Berra 42 Xr.

Musik für die Flöte.

678. Fürstenau (A. B.) Les Adieux à la Scandinavie, Introduction et Variations brillantes sur un Thême favori du Mélodrame: Elverhöi, de Kuhlau, p. Flûte av. Orchestre. Oe. 72. in D. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 8 Gr.

681 Cramer (F.) Concertino concertant et facile p. 2 Flûtes avec Accomp. de Quatuor. (in G.) München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

1. Auber (D. F. E.) Fra Diavolo, Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse par Küffner. Mainz, Schott 8 Fl. 24. Xr.

Kummer (G.) Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 54, in G. Bonn, Simrock 5 Fr.

Mozart, Ouverture delle Nozze di Figaro arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle. Ebend. 2 Fr.

681. Cramer (F.) Concertino concertant et facile p. 2 Flûtes av. Accomp. de Pfte. (in G.) München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Berbiguier (T.) Souvenirs du Tyrol, p. Flûte av. Accomp. de Pfte. Oe. 103. Paris, Auteur 6 Fr.

— Les Regrets, Mélodie concertante p. Flûte et Pfte. Oe. 104. Ebend. 6 Fr.

678. Fürstenau (A. B.) Les Adieux à la Scandinavie, Introd. et Var. brill. sur un Thême fav. du Mélodrame: Elverhöi, de Kuhlau, p. Flûte av. Pfte. Oe. 72, in D. Copenhagen, Lose 18 Gr.

723. — 6ème Nocturne concertant p. Flûte et Pfte. Oe. 81, in As. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Plothow (F. W.) Favoritstücke aus den Opern: Wilhelm Tell, Fra Diavolo und die Braut, f. Flöte mit willk. Begl. einer zweiten. Berlin, Cosmar u. K. 16 Gr.

679. Böhm (T.) 32 Etudes p. Flûte propres à égaliser le doigté dans toutes les Gammes. München, Falter 2 Fl.

Camus, 3 Fantaisies et Variations p. Flûte seule sur les plus jolis Motifs d'Emmeline de Herold. Oe. 24. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.

— Fantaisie p. Flûte seule. Oe. 26, in G. Leipzig, Peters 10 Gr.

680. Chelard, Choix d'Airs tirés de l'Opéra: Macbeth arr. p. Flûte p. Boehm. München, Falter 48 Xr.

Meyer (G.) Sammlung beliebter Tänze f. Flöte arr. Heft 1. Dresden, Paul 6 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

724. Blatt (F. T.) 3 Duos concertans p. 2 Clarinettes. Oe. 29. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
725. — 20 Exercices p. Hautbois et Cor anglais. Oe. 30. Ebend. 16 Gr.

Weber (F. D.) 3 Quartetten f. 4 chromatische Hörner (nach der Invention vom Prf. Kayl). Prag, Berra.

Musik für die Guitarre.

Auber, Die Stumme von Portici Oper f. Guitarre, Flöte (od. Violine) u. Alto arr. von Bender. Liv. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 1 Fl. 30 Xr.

Bender, Potpourri aus der Oper: der Maurer u. d. Schlosser, f. Guitarre, Clarinette u. Alto. Op. 13. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Herget (A.) Polonaise arr. p. Flûte, Violon et Guitarre par St. Mégrin. Darmstadt, Alisky 30 Xr.

Auber, Favorit-Walzer aus der Oper: Fra Diavolo f. Guitarre u. Flöte. Frankfurt. Dunst 8 Xr.

— do. do. f. Guit. u. Flöte od. Violine. Frankf. Fischer 8 Xr.

Bender, Potpourri a. d. Oper: der Maurer u. d. Schlosser f. Guitarre u. Flöte (od. Violine). Op. 12. Frankf. Dunst 54 Xr.

— Potpourri a. d. Oper: Wilhelm Tell, f. do. do. Op. 14. Ebend. 1 Fl. 3 Xr.

— Potpourri a. d. Oper: Fra Diavolo, f. do. do. Op. 15. Ebend. 1 Fl. 3 Xr.

Catus, 6 Laendler f. 1 od. 2 Guitarren. Ebend. 27 Xr.

Gaude (T.) 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guitarres. Op. 57. Bonn, Simrock 4 Fr.

Hoffmann (J. D.) Lyra, Geschenk für Freunde des Guitarrespiels (f. 1 u. 2 Guit.) Frankf. Fischer 48 Xr. (Im Futteral gebunden 1 Fl.)

651. Bott (J.) Amusemens p. Guitarre. Op. 41. Darmstadt, Alisky 1 Fl.

Carulli (F.) Grand Recueil de Morceaux progressifs p. Guitarre. Oe. 333 Partie 1, 2. Bonn. Simrock à 2 Fr.

Gaude (T.) Variations sur divers Thêmes favoris p. Guitarre. Oe. 56. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Toesca di Castellamonte, 6 Wiener Walzer arr. f. Guitarre. München, Falter 15 Xr.

Weber (C. M. de) Dernière Pensée arr. p. Guitarre par J. Bott. Darmstadt, Alisky 8 Xr.

Sor (F.) Méthode p. la Guitarre (Guitarre-Schule). Bonn, Simrock 20 Fr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Mayer (C.) Grandes Variations sur un Thème de la Cenerentola p. Pfte av. Orchestre (in E.) Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.

713. Moscheles (I.) Souvenirs de Danemarc, Fantaisie sur des Airs nationaux danois p. Pfte av. Orchestre. Oe. 83, in D. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.

543. Czerny (C.) Var. brillantes sur l'Air favori de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust, p.

Pfte avec Quatuor (Amusement de Société, Cah. 37.) Oe. 223, in B. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.

Pfeiffer (F. X.) Variations brillantes p. Pfte seul ou avec Accomp. de Quatuor (in B.) Augsburg, Kranzfelder 1 Fl. 24 Xr.

690. Sayve (A. de) Grand Quintetto p. Pfte, Violon, Alto, Vclle, et C Basse (in Es.) München, Falter 3 Fl. 36 Xr.

— Le même p, Pfte, Flûte, Clarinette, Cor et Basson, Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

675. Bohrer (A.) Second grand Trio brillant p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 47. Darmstadt, Alisky 4 Fl. 30 Xr.

513. Kummer (G.) Trio p. Pfte, Flûte et Vclle, arr. d'après son Quintuor Oe. 66, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

714. Moscheles (I.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 84. in C. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.

Hünten (P. E.) Rondo p. Pfte et Flûte ou Violon sur un Thême de Carafa. Oe. 46, No. 1, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Air favori de l'Opéra: le Vampyr, en Forme de Rondo p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 46, No. 2, in D. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Kelz (J. F.) Adagio et Polonaise facile p. Pfte et Violoncelle. Oe. 145, in D. Berlin, Lischke 12 Gr.

513. Kummer (G.) Sonate p. Pfte et Flûte arr. d'après son Quintuor Oe. 66, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Mazas (F.) 4ème Récréation musicale p. Pfte et Violon. Oe. 32, in E. Leipzig, Peters 20 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bach (S.) Variirte Choräle f. Pfte zu 4 Händen. Frankfurt, Dunst 54 Xr.

Beethoven (L. v.) Sonate f. Pfte zu 4 Händen. Op. 6, in D. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

707. Chwatal (F. X.) Pièces faciles et brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 3. Leipzig, Probst 12 Gr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral, Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. No. 4, in D, de Joconde. No. 5, in B, de Fiorella. No. 6, in A, de la Fiancée. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 30 Xr.

671. Haake (W.) Schweizer-Hütten-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 8, (mit Vignette). Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Haydn (J.) Die Schöpfung, Oratorium, f. Pfte zu 4 Händen arr. von C. Czerny. (Helios. 4te Lieferung.) Wien, Diabelli et C. 8 Fl. 30 Xr.

Helios. Eine Sammlung grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien f. das Pfte zu 4 Händen mit Hinweglassung der Worte. 4te Lieferung. (Siehe den vorigen Artikel: Haydn.) Wien, Diabelli et C. 8 Fl. 30 Xr.

616. Hesse (A.) 3 Divertissements f. Pfte zu 4 Händen. Op. 30. Breslau, Leukart 12 Gr.

695. Hrachowetz, Maiglöckchen-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 24. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

647. Hünten (F.) Variations militaires sur un Thême français p. Pfte à 4 Mains. Oe. 47, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Jugendfreund (musikalischer) Eine Sammlung leichter u. gefälliger Handstücke nach beliebten Opern-Melodien f. d. Pfte zu 4 Händen. Heft 1. Berlin, Struve 6 Gr.
726. Kalliwoda (J. W.) 3 grandes Marches p. Pfte à 4 Mains. Oe. 25. Leipzig. Br. et Härtel 16 Gr.
405. Mayseder (J.) 1er gr. Quintetto arr. p. le Pfte à 4 Mains par Randhartinger. Oe. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 36 Xr.
712. Moscheles (I.) 1ère Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains par l'Auteur. Oe. 81, in C. Leipzig, Probst 2 Thlr.
Mozart (W. A.) Die 10 vorzüglichsten Quartetten zu 4 Händen arr. von mehreren Künstlern zu Frankfurt a. M. No. 4. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.
— Quatuor arr. p. Pfte à 4 Mains par J. P. Schmidt. Oe. 88, in G m. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
727. Müller (G. A.) Sonatine p. Pfte à 4 Mains. Oe. 67, in C. Ebend. 16 Gr.
490. Onslow (G.) 16ième Quintetto, arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Oe. 39, in E. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
Schlözer (K. v.) Caecilien-Walzer f. Pfte zu 4 Händen (in D.) Hamburg, Cranz 6 Gr.
676. Hassloch (C.) Ouverture de Hesus arr. p. Pfte à 4 Mains p. St. Megrin. Darmstadt, Alisky 1 Fl. 12 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

633. André (Jul.) Rondeau f. Pfte (in F.) Offenbach, André 36 Xr.
Chaulieu (Ch.) 3 Bagatelles (La Contredanse, la Tyrolienne, la Walse) p. Pfte. Oe. 112. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
380. Czerny (C.) Souvenir théatral, Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247, No. 4, in D, de Joconde. No. 5, in B, de Fiorella. No. 6, in A, de la Fiancée. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
696. Diabelli (A.) Die goldene Jugendzeit, 3 Rondos f. Pfte. Op. 153, in G, A m. F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Sonatines très faciles arr. p. Pfte. Oe. 24, No. 1, 2, in C, G. Berlin, Lischke à 6 Gr.
— Sonate arr. p. Pfte par C. E. Pax. Oe. 33, in D. Ebend. 12 Gr.
Fromelt, Erheiterungen am Pfte nach den beliebtesten Arien aus Opern von Rossini in leichter Spielart arr. 3, 4 Heft. Ebend. à 8 Gr.
642. Greulich (C. G.) 3ème grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 22, in E. Berlin, Bechtold et H. 16 Gr.
Haydn (J.) Die Schöpfung, Oratorium, f. das Pfte allein arr. von C. Czerny. (Helios, 4te Lieferung.) Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
Helios. Eine Sammlung grosser und erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien f. das Pfte mit Hinweglassung der Worte. 4te Lieferung. (Siehe den vorigen Artikel: Haydn.) Ebend. 5 Fl.
Horr (F.) Allemande à trois exécutée par A. Casorti

et ses deux Soeurs, en Rondino p. Pfte. (in F.) Frankfurt, Fischer 18 Xr.

Hummel (J. N.) Amusement p. Pfte. Oe. 108, in F. Hamburg, Cranz 10 Gr.

655. Karr (H.) Fantaisie sur le Duo: „Il faut aimer." du Dieu et la Bajadère d'Auber, p. Pfte, in D. Mainz, Schott 54 Xr.

Kelz (J. F.) Divertissement f. Pfte über das Lied: Ein Madel u. ein Radel, aus der Oper: Die schwarze Frau. Op. 144, in D. Berlin, Lischke 14 Gr.

713. Moscheles (I.) Souvenirs de Danemarc, Fantaisie sur des Airs nationaux danois p. Pfte. Oe. 83, in D. Leipzig, Probst 1 Thlr.

715. — Rondo sentimental p. Pfte (in F.) Ebend. 8 Gr.

Mozart (W. A.) Grand Concerto, Oeuvre posthume, arr. p. les Pianos à 6 Octaves avec un Point-d'Orgue par Kalkbrenner (in C.) Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.

687. Müller (C. F.) Sonatine à la Mode p. Pfte. Oe. 40, in A. München, Falter 45 Xr.

Neithardt (A.) Rondoletto nach Melodien aus der Oper: Der Gott und die Bajadere, von Auber, f. Pfte, in D. (Melodienkranz aus den vorzüglichsten Opern, Heft 1.) Berlin, Bethge 8 Gr.

Polyhymnia. Eine musikalische Anthologie als Monatsschrift f. Pfte arr. von Praeger. 7r Jahrgang 1831. Mit 1 Portrait, gr. qu. 4. Meissen, Klinkicht 2 Thlr.

Potpourri p. Pfte d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Mosé, Musique de J. Rossini. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Sonatine nach Bertrands Abschied von Frankreich f. Pfte (in D.) Berlin, Lischke 4 Gr.

729. Suchaneck, Grande Sonate p. Pfte in Es. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Theater-Journal (Münchner). Sammlung beliebter Tonstücke aus Opern f. Pfte arr. Xter Jahrgang, 6tes Heft. Wilhelm Tell v. Rossini. München, Falter 48 Xr.

Thieme (L.) Sonate f. Pfte. Op. 1, in As. Halle, Helmuth 10 Gr.

677. Weyse (C. E. F.) Allegri di Bravura p. Pfte. Oe. 16. Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'Auteur. Copenhagen, Lose 2 Thlr.

Winkler (C. F. L.) Militairische Jubel-Polonaise f. Pfte (in F.) Hamburg, Cranz 10 Gr.

697. Würfel, Fantaisie élégante sur les Motifs favoris de la Fiancée et sur un Air Espagnol (A pesar de los bai benes) p. Pfte. Oe. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

730. Wustrow, 12 Divertissemens progressifs p. Pfte. Oe. 11, Liv. 1. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

658. Herz et Lafont, Variations concertantes p. Pfte et Violon, sur la Barcarole favorite de Fra Diavolo. Oe. 59, in G. Mainz, Schott 2 Fl

Bertini (H.) Variations brillantes sur un Thême original, p. Pfte. Oe. 68, in E. Leipzig, Probst 12 Gr.

Chaulieu (Ch.) Les Thernoises, Contredanses variées p. Pfte. Oe. 114. Paris, Lemoine 7 Fr. 50 Ct.

Chaulieu, Contredanses militaires, variées p. Pfte. Oe. 118. Paris, Lemoine 5 Fr.

— Quadrille du Voyageur. Contredanses variées p. Pfte. Oe. 119. Ebend. 5 Fr.

Horwitz, Introduction et Variations sur une Walse originale p. Pfte. Oe. 14, in G. Berlin, Lischke 10 Gr.

Hummel (J. N.) Variations faciles sur un Thême connû (Marche de l'Opéra: Les deux Journées) p. Pfte. Oe. 13, in E. Hamburg. Cranz 6 Gr.

Kelz (J. F.) 8 leichte Variationen über einen kosakischen Tanz f. Pfte. Op. 142, in G. Berlin, Lischke 6 Gr.

669. Kulenkamp (G. C.) Introduction et Variations sur un Thême favori de Carafa p. Pfte. Oe. 31. in F. Leipzig Hofmeister 12 Gr.

646. Mayer (C.) Variations p. Pfte sur une Walse (in E.) Leipzig, Peters 14 Gr.

645. — Variations sur une Walse de Gallenberg p. Pfte (in As.) Ebend. 8 Gr.

— Grandes Variations sur un Thême de la Cenerentola p. Pfte (in Es.) Leipzig, Probst 20 Gr.

711. — Variations sur la Walse favorite de Fr. Schubert (Sehnsuchtswalzer) p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

686. Molitor (F.) Variations sur le Thême: Lauterbacher Favoritwalzer, p. Pfte, (in F.) München, Falter 54 Xr.

Otto (A.) Variations sur un Thême connu p. Pfte. Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Pfeiffer (F. X.) Variations brillantes p. Pfte seul ou avec Accomp. de Quatuor (in B.) Augsburg, Kranzfelder 1 Fl. 24 Xr.

698. Plachy, Tyrolienne de la Fiancée variée p. le Pfte. Oe. 56, in B. Wien Diabelli et C. 45 Xr.

Schubert (F. L.) Variations sur le Hymne de Marseille p. Pfte. Oe. 14, in A. Leipzig, Pönicke u. Sohn 12 Gr.

Thieme (L.) Intr u. Variationen über das Mantellied aus Lenore f. Pfte. Op. 2, in B. Halle, Helmuth 8 Gr.

Timme (Fr.) 6 Variations p. Pfte. Oe. 2, in Em. Ebend. 8 Gr.

Variationen (leichte) über den Schweizerbub f. Pfte, in F. Berlin, Struve 8 Gr.

672. Wallerstein (A.) Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Zimmermann (J.) Les Délices de Paris, Contredanses variées p. Pfte. Leipzig, Probst 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

668. Eberwein (Max.) Ouverture zu Calderons Schauspiel: Das Leben ein Traum, f. Pfte arr. Op. 100, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

657. Gomis (J. M.) Ouverture de l'Opéra: Le Diable à Seville, arr. p. Pfte (in E.) Mainz, Schott 40 Xr.

— — La même av. Violon. Ebend. 1 Fl.

676. Hassloch (C.) Ouverture de Hesus arr. p. Pfte p. St. Mégrin. Darmstadt, Alisky 54 Xr

654. Küffner (J.) Ouverture zur Operette: Der Cornet, f Pfte arr. (in D.) Mainz, Schott 40 Xr.

656. Labarre (C.) Ouverture de l'Opéra: Les deux Familles arr. p. Pfte (in E.) Mainz, Schott 48 Xr.
— — La même avec Violon. Ebend. 1 Fl.

Tänze für das Pianoforte.

632. André (Jul.) 12 Walzer f. Pfte. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Auber, Favoritwalzer aus Fra Diavolo f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— do. do. do. (No. 28.) Frankf. Dunst 8 Xr.
Barth (E. A.) Neuester Pariser Favoritwalzer f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.
Boieldieu, Cotillon nach den vorzüglichsten Melodien aus der Oper: Die beiden Nächte, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Chaulieu (Ch.) 6 Walses brillantes p. Pfte. Oe. 113. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— 12 Walses p. Pfte. Oe. 115. Ebend. 5 Fr.
Clopicki Masureks (zwei) f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.
Elysiums-Tänze f. Pfte. Lief. 1. mit col. Vign. Ebend. 4 Gr.
Favorit-Walzer des Advocaten Siebenkäs, seiner Dulcinea Lapperdan gewidmet, f. Pfte. Darmstadt, Alisky 8 Xr.
Girschner (C. F. J.) Fackeltanz zur Vermählungsfeier des Prinzen Albrecht von Preussen f. Pfte. Berlin, Bethge 8 Gr.
671. Haake (W.) Schweizer-Hütten-Tänze f. Pfte. Op. 8. (mit Vignette). Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Hasen (die) in der Hasenheide, Berliner Original-Galopp f. Pfte mit Gesang, (mit color. Vign.) Berlin, Bechtold et H. 6 Gr.
Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. 8s Heft (enth. No. 71—80). Leipzig, Probst 1 Thlr.
— No. 81. 3 Danses allégoriques par G. A. M.uth. Ebend. 3 Gr.
Kluck, neuester Stralower Fischzugs-Galoppwalzer f. Pfte mit Text u. color. Vign. Berlin, Bethge 6 Gr.
Knecht, 10 Contretänze aus den Opern: Wilhelm Tell u. Fra Diavolo, f. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.
Kosciusko, Polonaise f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr. Frankfurt, Dunst, Fischer à 8 Xr.
653. Küffner (J.) Voyage sur le Rhin, 8 Walses favorites de Rüdesheim, Bingen, Caub, Bacharach, St. Goar, Boppard, Coblence, Ehrenbreitstein. Mit einer Rheincharte. (Walses fav. No. 354—361.) Mainz, Schott à 8 Xr.
424. Lanner (J.) D'Wuarla, Ländler f. Pfte. Op. 49. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Carolinen-Walzer f. Pfte. Op. 50. (mit lithogr. Ansicht des Volksgartens.) Ebend. 48 Xr. (illum. 1 Fl. 12 Xr.)
674. Mégrin (A. de St.) Danses exécutées sur la corde par Mr. R. Knie, arr. p. Pfte. (av. Vign.) Darmstadt, Alisky 18 Xr.
National-Masureks, vier, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Neithardt (A.) Contretänze nach den beliebtesten Melodien aus der Oper: Der Gott und die Bajadere, von Auber, f. Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Polonaise à la Chlopicki f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 3 Gr. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Rechenberg (E.) 2 Polonaises brillantes p. Pfte. Oe 2. Berlin, Bethge 8 Gr.

728. Richter (C.) Grosser Jahreszeiten-Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Rossini, Walzer aus Andreas Hofer f. Pfte. Berlin, Bethge 4 Gr

Sammlung, neueste, beliebter Galoppen f. Pfte. No. 45, 46, aus der Braut von Auber. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.

Schlösser (K. v.) dritter Caecilien-Walzer f. Pfte, in D. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Schmachtenberg (J. W.) 6 Walzer f. Pfte. Op. 2. Barmen, Schmachtenberg u. S. 10 Gr.

— 8 leichte Ecossaisen f. Pfte. Op. 3. Ebend. 6 Gr.

Schubert (F. L.) 6 Contredanses p. Pfte. Liv. 3. Leipzig, Pönicke u. Sohn 6 Gr.

Terpsichore, Auswahl beliebter Tänze f. Pfte. No. 118, Tänze aus der Oper Fiorella von Auber, No. 119, neuer Alpensänger-Walzer u. 5 Masurka's. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

Triangel (Abr. Mos.) Lieblings-Masurik der israelitischen National-Garde in Warschau, f. Pfte mit Text u. Vign. Berlin, Struve 4 Gr. (m. color. Vign 6 Gr.)

Wollmar (E.) Galoppe à la Palazzesi p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

634. André (Jul.) Marche brillante p. Pfte (in D.) Offenbach, André 18 Xr.

644. Gernlein (R.) 3 Original-Geschwindmärsche f. Pfte. Op. 92. Berlin, Bechthold u. H. 4 Gr.

Marche du Général Dwernicki p. Pfte. (No. 19.) Mainz, Schott 8 Xr.

Marsch der Sensenträger in Warschau. Berlin, Bethge 4 Gr. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

— der Israelitischen Nationalgarde zu Warschau. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Sarnowski (J.) Kriegsmarsch der polnischen Garde f. Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.

Schmachtenberg (J. W.) 3 leichte Märsche f. Pfte. Barmen, Schmachtenberg u. S. 6 Gr.

650. Zoeschinger, 10 Doppelmärsche für Militairmusik, f. Pfte arr. Carlsruhe, Velten 1 Fl. 4 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Greulich (C. W.) kleine practische Clavierschule zum Selbstunterricht. Op. 28. Erste Lieferung (wobei eine gedruckte Anweisung). Berlin, Wuthcke et C. 1 Thlr.

Kaye (J. G.) kleine Klavierschule. Ein Hülfsbuch zur leichten Erlernung des Klavierspielens. 2s Heft, 4te Aufl. Ilmenau, Voigt 8 Gr.

Kutscher (G. F.) Der Anfänger im Klavierspiele. 200 leichte und kurze zwei- und vierhändige Klavierstükke, mit Erläuterung der Zeichen und Kunstwörter und Fingersatz. 4 Hefte. 4. Regensburg, Reitmayer à 10 Gr.

Musik für die Orgel.

Bach (J. S.) Passagalia f. Orgel od. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.

Endres, Zwischenspiele f. Orgel. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

635. Hesse (A.) Orgel-Vorspiele, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 28, No. 15 der Orgelsachen. Offenbach, André 54 Xr.

636. — Orgel-Vorspiele, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 29, No. 16 der Orgelsachen. Ebend. 54 Xr.

— 18 leichte Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 31, No. 17 der Orgelsachen. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Köhler (E.) Fantasie über das Halleluja aus dem Messias von Haendel f. d. Orgel bearbeitet. Op. 22. Ebend. 8 Gr.

Orgel-Journal, 12tes Heft mit Titel, Inhalt u. Rinks Portrait. Mannheim, Heckel 36 Xr. (Der compl. Jahrgang kostet jetzt 7 Fl. 12 Xr.)

— Zweiter Jahrgang 1stes Heft. Ebend. 24 Xr.

Pitsch, Fuge über: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Orgel oder Pfte. Prag, Berra 20 Xr.

Rink (Ch. H.) 24 leichte Orgelpräludien mit Pedal für die ersten Anfänger. Op. 95. Bonn, Simrock 2 Fr.

Musik für die Harfe.

Bochsa (N. Ch.) Rondo à la Polonaise, précédé d'une Introduction p. Harpe. Oe. 89, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— Tyrolienne de Mme. Malibran, variée p. Harpe. Paris, Pacini 3 Fr.

Kirchenmusik.

Bach (J. S.) Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis, Partitur (mit Bachs Portrait). Berlin, Trautwein 6 Thlr.

— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Thlr.

699. Bibl (A.) 2 Tantum ergo, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel. Op. 8, in D, G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

700. — Graduale: In te Domine speravi, f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass, mit 2 Viol. Viola, Vclle, CBass u. Orgel (2 Posaunen ad lib.) Op. 9, in A. Ebend. 45 Xr.

682. Drobisch (C. L.) 6 Landmessen f. 4 Singstimmen u. kleines Orchester. No. 6, in D. München, Falter 6 Fl.

Emmerig (W. J.) Litania brevis, No. 2, in Es, à 4 Vocibus, 2 Viol. Alto, Viola, 2 Cornibus et Organo. Op. 17. (Samml. neuer Kirchenmusik f. kleinere Chöre, No. 7.) Regensburg, Reitmayer 18 Gr.

708. Geissler (C.) 12 vierstimmige Trauer-Gesänge f. Singchöre zum Gebrauch bei Beerdigungen. Leipzig, Probst 12 Gr.

Hoffmann (C. J.) Sammlung vierstimmiger Gesänge, zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienste auf kathol. Gymnasien, so wie bei Begräbnissen, 2te Aufl. Breslau, Aderholz 12 Gr.

685. Kolb (K.) Deutsche Messe f. eine Singstimme und Orgel, (oder f. 3 Singstimmen u. Orgel ad libit.) Op. 17. München, Falter 1 Fl. 21 Xr.

Melodien (149 vierstimmig gesetzte) zu dem Gesangbuche für die evang. Kirchen und Schulen des Königr. Würtemberg. gr. 8. Stuttgart, Metzler 3 Gr.

Mozart (W. A.) Requiem, f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 10 Fl.

688. Pernsteiner, 6 Missae a Sopr. Alto, Basso, 2 Viol. et Organo obl. Tenore, 2 Fl. 2 Cor. 2 Tromb. Timp. et Vclle non obl. Op. 4. No. 1, in A. München, Falter 3 Fl.

Rapmund (J. C. F.) 60 der gewöhnlichsten Kirchen-Melodien zum Gebrauch in Schulen dreistimmig gesetzt. Berlin, Trautwein 12 Gr.

666. Rungenhagen (C. F.) Mottette No. 5: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte, f. 4 Singstimmen mit Orgel od. Pfte. Op. 32. Ebend. 16 Gr.

Sammlung von neuer Kirchenmusik für kleinere Chöre. No. 1—22. Regensburg, Reitmayer 12 Thlr. 5 Gr.

660. Schmidt (J. P.) Hymne: Der Herr ist erhöhet, f. 4 Singstimmen mit Orgel oder Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.

692. Schobacher (C. P.) Lytania à 4 Vocibus cant. 2 Viol. Alto et Org. obl. Flauto, 2 Clarinettis, 2 Cor. vel Clarinis et Timp. non obl. Op. 8. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

701. Schubert (Ferd.) Salve Regina, Canon f. 2 Sopr. u. 2 Ten. mit 2 Viola, Vclle u. CBass. (2 Ob. 2 Hörn. 2 Tromp. u. Pauken ad libitum). Op. 11, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Sintzel, Libera, in Es, a 4 Vocibus 2 Viol. 2 Clarinettis, 2 Clarinis et Organo. (Samml. neuer Kirchenmusik f. kleinere Chöre, No. 19.) Regensburg, Reitmayer 6 Gr.

626. Spohr (L.) Vater Unser von Mahlmann. Partitur. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.

390. Stadler (M.) Graduale: Salve fac Populum tuum, Domine, 4stimmig mit Orchester u. Orgel (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

Messen, Cantaten, Hymnen mit Pianoforte.

Bader (A.) Hymnus: Veni Creator Spiritus, f. 4 Singstimmen. Klav. Auszug. Bonn, Simrock 2 Fr.

— die 4 Singstimmen dazu. Ebend. 1 Fr.

Cherubini (L.) 4ème Messe solennelle à 4 et à 5 Parties en Choeur. Klav. Auszug. Bonn, Simrock 8 Fr.

— die 4 Singstimmen dazu. Ebend. 5 Fr.

626. Spohr (L.) Vater Unser von Mahlmann, vollständiger Klavierauszug. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abela (C.) Sammlung zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder, zum Gebrauch beim Gesangunterricht in Schulen. 2s Heft. 4. Leipzig, Hartknoch 14 Gr.

Bauer (P.) neue Liedersammlung f. Schulen. 1s Heft. Zweistimmige Lieder. Aachen, Mayer 6 Gr.

731. Beutler (Fr.) 3 Gesellschafts-Lieder f. 4 Männerstimmen. (Die Lebensfahrt. Ohne Frohsinn fröhlich seyn. — Gute Nacht.) Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

629. Boieldieu (A.) l'Ange des premiers Amours (die erste Liebe). Nocturne à 2 Voix av. Pfte (französisch und deutsch). Berlin, Schlesinger 6 Gr.

639. Gernlein (R.) Notturno f. 4 Männerstimmen. Berlin, Bechtold et H. 4 Gr.

Himmel (F. H.) Andenken von Matthisson (Ich denke dein —), f. 2 Tenor- u. 3 Bassstimmen arr. von C. E. Pax. (No. 12.) Berlin, Lischke 6 Gr.

Huber (Nannette) Lied „zur Nacht" f. 4 Männerstimmen oder eine Singstimme mit Pfte. München, Falter 27 Xr.

663. 4. Klein (B.) religiöse Gesänge für 4 Männerstimmen mit Pfte. Heft 7. 8. Op. 36, 37. Berlin, Trautwein à 1 Thlr.

709. Kreutzer (C.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen (Pfte willkührlich). Op. 79. Leipzig, Probst 20 Gr.

627. Meyerbeer, Mère grand (die Grossmutter). Nocturne à 2 Voix av. Pfte (französisch u. deutsch). Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Rink (C. H.) 30 der Jugend gewidmete, leichte zweistimmige Schullieder f. 2 Diskant-Stimmen. 97s Werk. qu. 8. Chur, Dalp 12 Gr.

662. Schmidt (J. P.) Volkslied: Das Vaterland Preussen, für Chor u. Solostimme mit Pfte. Berlin, Trautwein 6 Gr.

Schubert (F. L.) Aufruf an die Polen und Schlachtlied für die polnischen Uhlanen f. 4 Männerstimmen mit Pfte. Leipzig, Pönicke u. Sohn 8 Gr.

716. Schuster (A.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen (Pfte willkührlich). Op. 3. Leipzig, Probst 16 Gr.

652. Späth (A.) Sérénades p. quatre Voix. Oe. 120, ler Recueil. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

717. Sutorius (A.) Willkommen. Humoristisches Potpourri f. 4 Männerstimmen. Leipzig. Probst 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Girschner (C. F. J.) Undine, romantische Oper. No. 4. Duett: „Nun sollst du mir erzählen." Klavierauszug vom Componisten. Berlin, Bethge 8 Gr.

654. Küffner (J.) der Cornet. Operette in einem Aufzuge, vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mainz, Schott 6 Fl.

Hieraus einzeln: No. 1. Ariette mit Chor: Das schöne weite Ungerland. 32 Xr. No. 2. Ariette: Für Sie vertauscht ich Rang und Stand. 16 Xr. No. 3. Terzett: Als ich ihm heut' sein Frühstück brachte. 48 Xr. No. 4. Arie: An deiner Brust, 24 Xr. No. 5. Arie: Die Zeit ist schnell, 32 Xr. No. 6. Terzett: Von deinen Lieben. 32 Xr. No. 7. Duett: Zu den Waffen. 32 Xr. No. 8. Sextett: Herr Kommandant. 56 Xr. No. 9. Ariette: Sein Schlummer ist so süss. 24 Xr. No. 10. Finale: Wir haben gesiegt. 48 Xr.

630. Marschner (A.) Der Holzdieb, komische Oper in einem Aufzug von Fr. Kind. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe. Glogau, Heymann 2 Thlr.

702. Müller (Ad.) Ariette aus der Posse: Vanilli, das redende Stummerl. „Ein pfiffiges Mädel.“ mit Pfte. (Kom. Theaterges. No. 213.) Wien Diabelli et C. 20 Xr.
— — Ariette aus do: O die Madeln muss. (Kom. Theaterges. No. 214.) Ebend. 20 Xr.
703. — Trommelarie aus der Posse: Julerl, die Putzmacherin, „Wenn die Sonne sich“ (Kom. Theaterges. No. 215) Ebend. 45 Xr.
704. — Gesänge aus der Posse: Die elegante Braumeisterin, mit Pfte. Ebend.
— — Arie: So zwei Schwestern vom Kaffé. (Kom. Theaterges. No. 216.) 30 Xr.
— — Duett: Mein Gesicht ist voll. (Kom. Theaterges. No. 217.) 30 Xr.
— — Lied: Ich bin zwar voll Schulden. (Kom. Theaterges. No. 218.) 15 Xr.
— — Arie: Wer beschreibet das Entzücken. (Kom. Theaterges. No. 219.) 15 Xr.
732. Schmidt (J. P.) Gesänge aus der Oper: Alfred der Grosse, mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel.
No 8. Romanze u. Terzett: In des Sturmes Nacht. 8 Gr.
No. 12. Rec. u. Arie: Ja tapfere Britten. 16 Gr.
No 14. Duett: Welch ein Erwachen. 8 Gr.
No. 15. Arie: Höre unser lautes Flehen. 12 Gr.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

* Choix d'Airs (französisch u. deutsch) avec Acc. de Pfte ou Guitarre (mit Vignetten). No. 287. Chollet, le Voeu français, ou l'Ordre et la Liberté, Chant national. No. 288. Plantade, le Rappel de la Garde nationale. No. 289. Plantade, le vieux Drapeau. No. 290. Vogel, la Française. Chant national. No. 291. Neyts, le vieux Sergeant. 292. Prilipp, la Varsovienne, ou la Polonaise, Cantate. No. 293 Leroux, Mainzer Casinolied. No. 294. Sowinski, Chant national polonais: „Noch ist Polen nicht verloren.“ Mainz, Schott à 16 Xr.
684.* Eisenhofer (F. X.) Der Minnesänger, 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Op. 16. Heft 1. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
683. — 3 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Op. 17. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
649. Fürstenau (A. B.) Die Flöte, Romanze f. eine Singstimme mit Flöte u. Pfte. Dresden, Paul 6 Gr.
643.* Gernlein (R.) 3 Schweizer Hirtenlieder mit Jodlern, mit Pfte oder Guitarre. Op. 91. Berlin, Bechtold et H. 6 Gr.
640.* — Romanzen- u. Liederkranz mit Pfte od. Guitarre. No. 7. Frage ans Bächlein. No. 8. Ständchen. No. 9. Fern und nahe. No. 10. Die Lotosblume. No. 11. Das Ringlein. No. 12. Die Zweiflerin. Ebend. à 2 Gr.
641* — 3 english Songs (mit englischem und deutschem Text,) mit Pfte od. Guitarre. No. 1. Der blinde Knabe. No. 2. Gesang. No. 3. Musik vom Ufer. Ebend. à 4 Gr.
Helmholz (C.) Lieder und Gesänge mit Pfte. 2 Lieferungen. Halle, Helmuth à 12 Gr.
710. Kreutzer (C.) 6 ländliche Lieder von Wilhelm Mül-

ler f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 80, 1stes Heft. Leipzig, Probst 16 Gr.

670. Kummer, (F. A.) Trost des Mitgefühls. Le Rossignol. Romance p. Chant et Flûte av. Accomp. de Pfte. Oe. 17. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Lauer (A. v.) 6 deutsche Lieder von W. Müller mit Pfte. Berlin, Bethge 16 Gr.

628. Meyerbeer, le Voeu pendant l'Orage (das Gelübde), Nocturne (französisch u. deutsch) mit Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

665. Nicolai (O.) 3 Lieder für eine Singstimme u. Pfte. Erstes Liederheft, Op. 3. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Panseron (A.) 4 Romances françaises: Maman me permet à danser. — Valsons encore. — Le grand Fantôme. — La Femme du Contrebandiste, avec Pfte (av. Vign.) Leipzig, Probst 10 Gr.

659. Schladebach (J.) der Dorfpfarrer, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte und eines Chorals ad libit. Op. 1. Berlin, Trautwein 6 Gr.

691. Schlier (J. E.) Childe Harolds Abschied vom Vaterlande, von Byron, englisch u. deutsch. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Schneider (W.) Blumensträusschen. Ein Geschenk für gute Kinder, in 12 Liedern für eine Singstimme mit Pfte. Op. 15. Leipzig, Pönicke u. Sohn 12 Gr.

Schubert (Fr.) nachgelassene musikal. Dichtungen für eine Singstimme mit Pfte. Wien, Diabelli et C.

705. 11tes Heft. Orest auf Tauris. Der entführte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Gedichte von J. Mayrhofer. 1 Fl.

706. 12tes Heft. Der Taucher, Ballade von Fr. v. Schiller. 2 Fl.

Schuster (A.) 6 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Stahlknecht (A. H.) 6 Gesänge f. Bass od. Baryton mit Pfte. 1stes Heft. Leipzig, Pönicke u. Sohn 16 Gr.

661. Taubert (W.) 6 deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. Zweites Liederheft, Op. 6. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Anweisung zum Singen.

Breitenstein (H. K.) praktische Singschule, enthaltend methodisch geordnete Uebungen für Stimmbildung, Takt u. Notentreffen, nebst einer Auswahl mehrstimmiger Gesänge f. weibliche Stimmen. 2 Hefte. gr. 4. Bonn, Marcus 20 Gr.

638. Schultze (O. K. F. W.) Theoretisch-praktische Gesangschule, mit 30 Canons f. Bürgerschulen. (qu. 8. 28 Seiten.) Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.

Theoretische Werke.

André (A.) Lehrbuch der Tonsetzkunst. Erster Band: Lehre der Harmonie. gr. 8. Offenbach, André. Prospectus. Das Ganze ist auf 6 Bände berechnet. Subscriptionspreis (bis Ende September) auf den 1sten Band 2 Thlr. 16 Gr.

Böhm (J. W.) Analyse des Schönen der Musik und des

Tanzes, mit 2 Kupfertafeln. 8. (9 Bogen.) Wien, (Leipzig, Liebeskind in Commiss.) 20 Gr.

Gebhardi (L. E.) Generalbassschule, oder vollständ. Unterricht in der Harmonie- und Tonsetzlehre, ein Leitfaden für Lehrer beim Unterricht, ein Hülfsbuch zur Wiederholung und zum Selbststudium der musikalischen Composition. 2ter Band. 4. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.

Hientzsch (J. G.) Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift für Alle, welche die Musik in Schulen zu lehren und in Kirchen zu halten haben. 5r Band, 1s—3s Heft. gr. 8. geh. Breslau, Leuckart 1 Thlr.

Künstlerlexicon (tyrolisches), oder: kurze Lebensbeschreibung jener Künstler, welche geborne Tyroler waren, oder eine längere Zeit in Tyrol sich aufgehalten haben. gr. 8. (18 Bogen.) Landshut, Krüll in C. 20 Gr.

Iris im Gebiete der Tonkunst. Musikalische Wochenschrift, herausgegeben v. L. Rellstab. 2ter Jahrg. gr. 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.

Weber (Fr. D.) theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses. Für den Unterricht am Prager Conservatorium bearbeitet. 1ster Theil. 8. Prag, Berra 3 Fl.

Weber (Gottfr.) Theorie der Tonsetzkunst. Dritte Auflage. Zweite Lieferung. (19½ Bogen nebst Notentafeln.) geheft. Mainz, Schott. Subscriptionspreis auf alle 4 Lieferungen 6 Thlr.

Wörterbuch, neuestes, musikalisches. 8. (24 Bogen.) Ulm, Ebner 1 Thlr. 12 Gr.

Zeitung, allgemeine musikalische, mit Kupfern, musikal. Beilagen und Intelligenzblättern. 33ster Jahrgang. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

Oeuvres d'Aug de Sayve en Commission chez F. Hofmeister.

Op. 1. Var. sur un Air des Montagnes d'Auvergne p. Piano et Viol. (ou Vclle) in Es. 3 Fr.
— 2. Duo p. Piano et Violon, in F. 6 Fr.
— 3. Var. p. Piano sur l'Air: Ah vous dirai, in C. 3 Fr.
— 4. Marche à 4 Mains p. Piano, in B. 3 Fr.
— 6. Duo p. Piano et Violon, in F m. 7½ Fr.
— 8. Var. p. Piano sur l'Air de ma tendre Musette, in D m. 4 Fr.
— 9. Trio p. Piano, Violon et Vclle, in D m. 9 Fr.
— 11. Var. conc. p. Piano, Violon et Vclle (Nel cor più), in B. 6½ Fr.
— 12. 2ème Trio p. Piano, Violon et Vclle, in C m. 9 Fr.
— 13. 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. No. 1—3, in B, D, As. à 6 Fr.
— 14. Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles, in C. 9 Fr.

No. 7, 8.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1831.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Juli, August 1831.

Musik für das Orchester.

810. Beethoven (L. v.) Ouverture et Entr' Actes d'Egmont, à grand Orchestre. Partition. Oe. 84. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

773. Lindpaintner (P.) Ouverture militaire du Ballet: Zëila ou le Tambour écossais, à grand Orchestre. Oe. 73, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

Mehul (F.) Ouverture de l'Opéra: Bion, à grand Orchestre (in F.) Bonn, Simrock 6 Fr.

— Ouverture de l'Opéra: Timoléon, à grand Orchestre (in D m.) Ebend. 6 Fr.

749. Ries (F.) Ouverture zu dem Trauerspiele von Schiller: Die Braut von Messina, für grosses Orchester. Op. 162, in A m. Ebend. 10 Fr.

753. Fischer (L.) 24 Tänze f. 2 Violinen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner und Bass. Op. 1. Weimar, Wentzel 1 Thlr. 6 Gr.

Merz (C.) Divertissemens de la Réunion. Eine Sammlung siebenstimmiger Tänze. Partitur. Berlin, Autor 1 Thlr. 16 Gr.

772. Meyer (C. H.) 24 neue Tänze in sieben- und achtstimmiger Musik. 29ste Sammlung. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

771. Walch (J. H.) 24 Tänze f. 2 Viol. Bass, Clar. Flöte, 2 Hörner, (2 Trompeten und Fagott ad libit.) 14te Lief. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Seifer (R.) Marsch und Lied für die Communalgarde f. 7 Blasinstrumente. Partitur. (Auch f. Gesang m. Pfte oder Guit.) Op. 3. Dresden, Friese 4 Gr.

Musik für die Violine.

759. Fraenzl (F.) Intr. et Variations sur un Thême de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Violon avec Orch. Oe. 29, in A. München, Falter 2 Fl. 42 Xr.

780. Mayseder (J.) Grosses Concertstück f. Violine mit Orchester. Op. 47, in A. Wien, Diabelli u. C. 4 Fl. 20 Xr.

— — Dasselbe mit Quartett. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

Auber, le Maçon, Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Leipzig, Peters 3 Thlr. 12 Gr.

Beethoven (L. v.) Quatuor p. 2 Viol. Viola et Vclle, arr. d'après son Oe. 14, (in D) par G. B. Bierey. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse arr. d'après la grande Sonate, Oe. 28, (in D) par F. Ries. Bonn, Simrock 6 Fr.

Bellini, I Capuleti e Montecchi. Opera ridotta p. 2 Violini, Viola e Violoncello. Milan, Ricordi 15 Fr.

— Overtura nell' do. rid. come sopra. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Haydn (J.) Collection complette des Quatuors originaux p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. No. 2, in F. No. 3, in Es. Berlin, Brandenburg à 16 Gr.

— Dieselben in Partituren. No. 2, in F. Ebend. 16 Gr.

828. Schubert (Fr.) Grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. posth. (in F.) Wien, J. Czerny 3 Fl. 30 Xr.

808 Strauss (Joh.) Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde. Enthaltend: Einzugsmarsch, Entführungsga-

lopp und 6 Versöhnungswalzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 43. Wien, Haslinger 1 Fl.

840. Strauss (Joh.) Tivoli-Freudenfest-Tänze f. 3 Violinen und Bass. Op. 45. Wien, Haslinger 1 Fl.

841. Lanner (Jos.) Karlsbader Sprudelwalzer f. 2 Violinen u. Bass. Ebend. 30 Xr.

766. Strauss (Joh.) Souvenir de Baden. Walzer f. 2 Violinen u. Bass. Op. 38. Ebend. 30 Xr.

759. Fraenzl (F.) Intr. et Variations sur un Thème de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Violon av. Pfte. Oe. 29, in A. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

720. Goetze (C.) Variations instructives p. Violon av. Acc. d'un second Violon. Oe. 20, Cah. 2. Seconde Position. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

527. Jansa (L.) 6 Duos progressifs p. 2 Violons. Oe. 46, No. 4, in F. No. 5, in C. No. 6, in A. Leipzig, Peters à 14 Gr. (zusammen 1 Thlr. 12 Gr.)

841. Lanner (J.) Karlsbader Sprudelwalzer f. Violine u. Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.

780. Mayseder (J.) Grosses Concertstück f. Violine mit Pfte. Op. 47, in A. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 30 Xr.

755. Stahl (F.) 24 Fugensätze aus den Werken verschiedener Meister, frei bearbeitet und arrangirt f. 2 Violinen zum Gebrauche der Elementarschüler. Op. 13. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

766. Strauss (Joh.) Souvenir de Baden. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 38. Wien, Haslinger 30 Xr.

808. — Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde. Enthaltend: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp und 6 Versöhnungswalzer, f. Violine u. Pfte. Op. 43. Ebend. 45 Xr.

840. — Tivoli-Freudenfest-Tänze f. Violine u. Pfte. Op. 45. Ebend. 45 Xr.

767. Ries (A.) 12 Studien in fortschreitender Schwierigkeit für Violine. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

837. Zimmermann (C. F. A.) Praktische Violinschule. Erster Jahrgang in 12 Heften. Heft 1. 2. Dresden, Meser. Subscriptionspreis f. 12 Hefte 2 Thlr. Jeder Heft einzeln 8 Gr.

Musik für das Violoncelle.

750. Kummer (F. A.) Divertissement sur des Thêmes de l'Opéra: La Muette de Portici pour Violoncelle avec 2 Violons, Alto et Basse, ou Pfte. Oe. 9, in G. Hannover, Bachmann 1 Thlr.

Kelz (J. F.) 7 leichte Stücke aus beliebten Opern, eingerichtet f. Violoncelle u. Bass. Op. 147. Berlin, Lischke 12 Gr.

Kreutzer (R.) 22 Etudes p. Violoncelle, arr. d'après les 40 Etudes p. Violon par Dehn. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

851. Hause (W.) Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen für den Contrabass. 2te Lieferung. Prag, Berra 1 Fl.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) Le Maçon, Opéra, arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle. Leipzig, Peters 3 Thlr. 12 Gr.

Bellini, I Capuletti e Montecchi, Opera, ridotta p. Flauto, Violino, Viola e Vcllo. Milan, Ricordi 15 Fr.

1. Auber, Fra Diavolo. Airs arrangés p. 2 Flûtes p. Walckiers. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
Bellini, La Sonnambula, Opera rid. p. 2 Flauti. Liv. 1—5. Milan, Ricordi 14 Fr. 60 Ct.
Berbiguier (T.) Les Regrets. Mélodie concertante p. Flûte et Pfte. Oe. 104, in D m. Leipzig, Peters 20 Gr.
Donizetti, Anna Bolena, Opera rid. p. 2 Flauti. Liv. 1—6. Milan, Ricordi 20 Fr.
820. Fürstenau (A. B.) 3 grands Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 83, (Liv. 9. de Duos,) No. 1—3, in E, F, A. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
821. Lobe (J. C.) Concertino p. Flûte et Pfte. Oe. 21, in E m. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
811. — Fantaisie p. Flûte et Pfte sur des Thêmes de l'Opéra: Les Flibustiers. Oe. 22, in D. Ebend. 1 Thlr.
Auber (D. F. E.) Die Braut, Oper f. eine Flöte einger. von Diabelli. (Der musikalische Gesellschafter No. 51.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern, eingerichtet für eine Flöte (oder Violine). Liv. 17, 18, 19. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
Bellini, La Sonnambula, Opera rid. p. Flauto sola. Liv. 1—5. Milan, Ricordi 9 Fr.
Donizetti, Anna Bolena, Opera rid. p. Flauto sola. Liv. 1—6. Ebend. 12 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

813. Blatt (F. T.) Introduction et Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: Le Barbier de Sevilie, p. Clarinette avec Acc. d'Orchestre. Oe. 28, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— — Les mêmes avec Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.
812. — Trio p. 3 Clarinettes. Oe. 27, Liv. 2 de Trios. Ebend. 12 Gr.
744. Golde (A. J.) Intr. et Variations brill. p. Clarinette av. Orch. Oe. 1, in F. Bonn, Simrock 6 Fr.
819. Jacobi (C.) Divertissement p. Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
Dauprat, Thême varié, suivi d'un Rondo-Bolero p. Cor av. Acc. de Pfte. Oe. 23, in C. Ebend. 12 Gr.
Gallay, Souvenirs d'Otello, Fantaisie p. Cor avec Pfte. Oe. 20. Paris, Zetter et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Trois Récréations p. Cor avec Acc. de Basse. Oe. 22. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 7ème Solo p. Cor av. Pfte. Oe. 23. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
778. Krähmer (E.) Rondeau hongrois p. Csakan av. Acc. de Pfte ou de Guitarre. Oe. 28. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
779. — Introduction et Variations p. Csakan av. Acc. de Pfte. Oe. 29. Ebend. 45 Xr.

Musik für die Guitarre.

Generali (P.) Ouverture de l'Opéra: Les Bacchantes, arr. en Trio p. Flûte, Violon et Guitarre p. G. Mayer. Bonn, Simrock 2 Fr.
Mozart (W. A.) Ouverture de l'Opéra: l'Enlèvement du Serail, arr. p. do. do. Ebend. 2 Fr.

Mozart (W. A.) Ouverture de l'Opéra: Le Nozze di Figaro, arr. en Trio p. Flûte, Violon et Guitarre p. G. Mayer. Bonn, Simrock 2 Fr.

Carulli (F.) Duo concertant p. 2 Guitarres. Oe. 328, in A. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Fantaisie p. Flûte et Guitarre sur deux Motifs du Pirate de Bellini. Oe. 337, in G. Ebend. 10 Gr.

Oginsky, Polonaise arr. p. Guitarre. Offenbach, André 8 Xr.

Unterhaltungen, angenehme, f. Guitarre. Lief. 1. Berlin, Struve 4 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

847. Blahetka (Léopoldine) Variations brillantes sur un Thême de Gallenberg p. Pfte av. Orchestre. Oe. 29, in Cm. Bonn, Simrock 10 Fr.

— Les mêmes avec Quatuor. Ebend. 6 Fr.

754. Goebel (J. G.) Grand Quintetto p. Pfte, 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 24, in Es. München, Falter 4 Fl. 30 Xr.

— — La même p. Pfte, Clarinette en B, Violon, Alto et Vclle. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

Beethoven (L. v.) Grand Quatuor p. Pfte, Violon, Viola et Vclle. Oe. 16, in Es. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 6 Gr.

Bellini, La Sonnambula, Opera ridotta p. Pfte e Violino. No. 1—13. Milan, Ricordi 32 Fr.

844. Cramer (J. B.) Fantaisie sur les Thêmes de l'Op. Don Juan p. Pfte et Flûte (ou Violon), in A. Wien, Haslinger 1 Fl.

791. Küffner (J.) 24ème Potpourri p. Pfte et Flûte ou Violon, sur des Motifs favoris de l'Opéra: Fra Diavolo. Oe. 234. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

839. Lassek (C.) et F. A. Kummer, Divertissement p. Pfte et Vclle ou Violon sur des Thêmes fav. de l'Op. G. Tell de Rossini. Oe. 8, in F. Dresden, Meser 1 Thlr.

769. Lickl (C. G.) 3 leichte und angenehme Sonatinen f. Pfte mit Violine. Op. 46, No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 Fl. 15 Xr.

743. Seiffart (S.) Seconde Sonate conc. p. Pfte et Clarinette ou Violon. Oe. 6, in Es. Bonn, Simrock 6 Fr.

848. — 3ème Sonate concertante p. Pfte et Violon. Oe. 7, in E. Ebend. 6 Fr.

Steinbrunn (S.) Introd. et Rondeau p. Pfte et Violon. Bromberg, Müller 10 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber (D. F. E.) Die Stumme von Portici, Oper, arr. f. Pfte zu 4 Händen (mit einer schönen Vignette). Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Bellini, la Sonnambula, Opera ridotta p. Pfte a 4 Mani. Milan, Ricordi 22 Fr.

Beutler (F.) Délassement après l'Etude, contenant 6 Walses avec Trio p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Gröbenschütz u. S. 16 Gr.

806. Czerny (C.) Festmarsch zu dem Einzuge der Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 250, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.

781. Diabelli (A.) 3 Sonates aimables, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 150 No. 1—3, in G, C, D. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.

Donizetti, Anna Bolena, Opera, ridotta p. Pfte a 4 Mani. Milan, Ricordi 26 Fr.

794. Droling (J. M.) Mélange sur des Motifs de Fra Diavolo, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

801. Enckhausen (H.) Variations brillantes sur un Thême original, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 27, in F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

802. — Cinq Pièces progressives, p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 28. Ebend. 54 Xr.

803. Faulhaber (K.) Steyrische Ländler f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 36 Xr.

Herz (H.) Premier Caprice, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32, in A. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Köhler (H.) 3 Galoppes, p. Pfte à 4 et 2 Mains. Leipzig, Pönicke u. Sohn 6 Gr.

850. Leicht (P. G.) Aufmunterung zum Fleisse. 7 leichte und angenehme Walzer für Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 30 Xr.

773. Lindpaintner (P.) 6 Pièces favorites du Ballet: Zëila ou le Tambour écossais, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 74. Leipzig, Peters 1 Thlr.

780. Mayseder (J.) Grosses Concertstück für Violine, Op. 47, in A, f. Pfte zu 4 Händen arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

Müller (W. A.) 15 Tänze mit angenehmen Melodien im neuesten Modegeschmack, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 70. Meissen, Goedsche 12 Gr.

809. Strauss (Joh.) Sperls-Galopp, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 42. (Lieblings-Galoppen No. 33.) Wien, Haslinger 15 Xr.

808. — Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte zu 4 Händen. Enthaltend: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp und 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Sturmschritt der Polen nach dem Nationalliede: „Noch ist Polen nicht verloren," f. Pfte zu 4 oder zu 2 Händen. (No. 20.) Mainz, Schott 8 Xr.

Tonassi, Potpourri p. Pfte a 4 Mani con Violino obl. tratto dall' Opéra: I Capuleti e Montecchi. Milan, Ricordi 6 Fr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, Ouverture zur Oper: Die Braut, arr. f. Pfte zu 4 Händen von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Ouverture aus der Oper: Die Stumme von Portici, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Donizetti, Ouv. dell' Opera: Anna Bolena, p. Pfte a 4 Mani. Milan, Ricordi 4 Fr.

817. Götze (C.) Ouverture du Drame de Holtei: Die Majoratsherren, p. Pfte à 4 Mains (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

773. Lindpaintner (P.) Ouverture militaire du Ballet: Zëila ou le Tambour écossais, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 73, in D. Leipzig, Peters 18 Gr.

Pugni, Ouv. nell' Opera: Il Disertore Svizzero, p. Pfte a 4 Mani. Milan, Ricordi 3 Fr.

749. Ries (F.) Ouverture zu dem Trauerspiele: Die Braut von Messina, f. Pfte zu 4 Händen einger. Op. 162, in A m. Bonn, Simrock 3 Fr.

Rossini (J.) Ouverture de l'Opéra: Sémiramide arr. p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 8 Gr.
836. Schmitt (J.) Ouverture p. Pfte à 4 Mains. Oe. 100, in Es. Hamburg, Schuberth et N. 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

795 a. Adam (A.) Rondoletto p. Pfte sur un Motif de Fra Diavolo. Oe. 51, in A. Mainz, Schott 1 Fl.
824. Alquen (F. M. d') Grande Fantaisie sur le Thême écossais: O! Logie O' Buchan, p. Pfte. Oe. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Auber (D. F. E.) Die Braut (la Fiancée), Oper, f. Pfte allein einger. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
— Favoritstücke a. d. Oper: Die Braut, arr. f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Bachmann à 6 Gr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Gott und die Bayadere, f. Pfte allein einger. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Bellini, La Sonnambula, Opera ridotta p. Pfte solo. Milan, Ricordi 20 Fr.
Bertini (H.) 12 leichte Stücke mit zweckmässigen Vorspielen, f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte. No. 16, Titus von Mozart. No. 17, Sargino von Paer. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
Chaulieu (Ch.) Capriccietto sur un Thême de Bruguière: Les Montagnards Tyroliens, p. Pfte. Oe. 83, in F. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— Rondeau sur l'Air: Point de Malheur, p. Pfte. Oe. 86, in Es. Ebend. 10 Gr.
Cherubini (L.) Messe No. 4. Vollständiger Auszug f. Pfte allein, mit Hinweglassung der Worte. (Des Domes Wiederhall im Hause der Christen, No. 1.) Wien, Haslinger 2 Fl.
845. Cramer (J. B.) Rondeau sur un Air venitien p. Pfte (in C.) Wien, Haslinger 45 Xr.
846. — Rondeau à la Valse p. Pfte (in G.) Ebend. 30 Xr.
Diabelli (A.) 3 Sonatines faciles p. Pfte. Oe. 85, No. 1—3, in C, G, C. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
782. — 100 Cadenzen oder Vorspiele in allen Dur- und Molltonarten f. Pfte. Op. 154, Heft 1—4. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. No. 280, Auber, Favoritstücke aus Fiorella. No. 281—285, Auber, die Braut. Ebend. à 20 Xr.
Droling (J. M.) Rondo brillant sur les plus jolis Motifs de Mathilde de Sabran, p. Pfte. Oe. 29, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
795 b. Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur la Barcarole de Fra Diavolo, p. Pfte. Oe. 42, in G. Mainz, Schott 1 Fl.
Eberhard (V.) Klavierübungen, methodisch geordnet, 1stes Heft. Carlsruhe, Velten 1 Fl. 24 Xr.
Enckhausen (H.) Bagatelles p. Pfte. Livr. 1. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
Euterpe. Taschenbuch f. Pianofortespieler auf 1831, herausgegeben von Fr. Kuhlau, mit dessen Portrait. qu. 8. 12 Bogen, geh. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.

843. Grillparzer (C.) Rhapsodie f. Pfte. Op. 1, in Esm. Wien, Haslinger 45 Xr.

Hartmann (Fr.) Rondoletto nach einem beliebten Thema der Oper: Die Braut, f. Pfte. Op. 21, in D. (No. 7 der Rondolettos.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Heller (E.) Fantaisie dramatique sur des Thêmes des Opéras: Semiramide et la Muette, p. Pfte. Oe. 3. Hamburg, Böhme 14 Gr.

Herz (H.) Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs, p. Pfte. Oe. 21. Berlin, Lischke 1 Thlr. 20 Gr.

748. — 3 Rondeaux caractéristiques p. Pfte. Oe. 61. No. 1, à la Française, in D. No. 2, à l'Anglaise, in B. No. 3, à l'Allemande, in Es Bonn, Simrock à 2 Fr.

Hünten (Fr.) Rondoletto p. Pfte. Oe. 15, in C. Berlin, Lischke 8 Gr.

Knauer (F.) Potpourri d'après des Thêmes favoris du Ballet: Paul et Virginie, Musique de Kreutzer, p. Pfte. Oe. 2. Copenhagen, (Hamburg, Cranz) 8 Gr.

Koch (C.) Rondoletto nach einem bel. Thema der Oper: Euryanthe, f. Pfte. Op. 47, in A. (No. 6 der Rondolettos.) Braunschweig, Spehr 6 Gr.

— Rondoletto nach einem bel. Thema der Oper: Die Braut, f. Pfte. Op. 47, in D. (No. 8 der Rondolettos.) Ebend. 6 Gr.

Kuhlau (F.) 3 leichte Rondos über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Op. 31, No. 1, aus Don Juan, (in C.) 6 Gr. No. 2, aus Figaro, (in G.) 8 Gr. No. 3, aus Rothkäppchen, (in C.) 10 Gr. 2te Auflage. Copenhagen, Lose.

— Rondoletto nach dem beliebten Liede: Der lebt ein Leben wonniglich, v. Beethoven, f. Pfte. Op. 117, in F. (No. 1 der Rondolettos.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Rondoletto nach dem bel. Liede: Der Frühling entblüht, von Beethoven, f. Pfte. Op. 117, in B. (No. 4 der Rondolettos.) Ebend. 8 Gr.

— Rondoletto über das bel. Lied: Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, von Beethoven, f. Pfte. Op. 117, in C. (No. 5 der Rondolettos.) Ebend. 8 Gr.

780. Mayseder (J.) Grosses Concertstück für Violine, Op. 47, in A, f. Pfte arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Meisner (H. A.) Plaisir de Danse. Rondeau brillant p. Pfte (in Es.) Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Motifen-Journal f. d. Pfte. Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opern, Balleten und andern Werken. Lief. 1—5. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Mozart (W. A.) Sonate p. Pfte. Oe. 25, No. 1, in D. Berlin, Lischke 12 Gr.

— Morceaux choisis tirés des Opéras, arr. p. Pfte par J. André. Cah. 1, 2: Don Juan. Cah. 3, 4, 5: Die Entführung aus dem Serail. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr.

Opernrepertorium für die Jugend, f. Pfte arr. von Diabelli. No. 15, Meyerbeer, il Crociato. No. 16, Auber, der Maurer u. d. Schlosser. No. 17, Auber, das Pilgerhaus, (Fiorella). No. 19, Auber, die Braut. No. 20, Bellini, il Pirata. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.

Potpourri p. Pfte d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère, Musique d'Auber. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Potpourri aus Boieldieu's Oper: Die beiden Nächte, f. Pfte. (Thalia, Sammlung vorz. Potpourri's, No. 1.) Berlin, Brandenburg 8 Gr.

826. — nach Melodien der Oper: Der Bergmönch von J. Wolfram, f. Pfte arr. von Mockwitz. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

746. Schmitt (A.) Grand Rondeau, p. Pfte. Oe. 5, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

835. Schmitt (J.) Rondoletto tiré de l'Opéra. G. Tell, p. Pfte, Oe. 96, in G. Hamburg, Schuberth et N. 10 Gr.

Schrader (A.) Fantaisie, p. Pfte. Oe. 7, in D. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

816. Sponholtz (A. H.) Les Charmes de Doberan. Grande Fantaisie pittoresque, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Uebungen, die ersten, für das Pfte. 2te Aufl. Berlin, Brandenburg 14 Gr.

Wanhal, Divertimento p. Pfte, in A. Berlin, Lischke 2 Gr.

Weber (C. M. v.) Wiegenlied f. Pfte arr. von Horwitz. Ebend. 2 Gr.

747. Weber (Fr.) Amusement en Forme d'une Sonate p. Pfte. Oe. 1, in C. Bonn, Simrock 4 Fr.

Variationen für das Pianoforte.

796. Adam (A.) Variations sur le Nocturne du Dieu et la Bayadere, p. Pfte. Oe. 58, in C. Mainz, Schott 1 Fl.

822. Alquen (F. M. d') Souvenir du Champ de Bataille de Waterloo, ou Fantaisie et grandes Variations sur un Thême original, p. Pfte. Oe. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

823. — Intr. et Variations brillantes sur le Thême: Le Garçon suisse, p. Pfte. Oe. 8, in D. Ebend. 14 Gr.

Beyse (G.) 6 Variations sur un Thême de l'Opéra: Der Freischütz, avec Intr. et Finale, p. Pfte. (in C.) Leipzig, P. d. Vecchio 16 Gr.

847. Blahetka (Léopoldine) Variations brillantes p. Pfte sur un Thême de Gallenberg. Oe. 29, in Cm. Bonn, Simrock 3 Fr.

774. Hummel (J. N.) Les Charmes de Londres. 3 Thêmes variés, p. Pfte. Oe. 119. No. 1, Thême anglais: The plough Boy, in C. No. 2, Thême allemand: Blühe liebes Veilchen, in G. No. 3, Thême: La belle Cathérine, in C. Leipzig, Peters à 12 Gr.

Knauer (F.) 4 Variations p. Pfte. Oe. 1, in C. Copenhagen, (Hamburg, Cranz) 8 Gr.

Kuhlau (Fr.) Variationen über zwei beliebte Themata aus der Oper: W. Tell, f. Pfte. Op. 116, No. 1, 2, in G, C. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Marks (G. W.) Variationen über das polnische Lied: Denkst Du daran, mein tapfrer Lagienka, f. d. Pfte, (in A.) Hamburg, Cranz 6 Gr.

814. Schubert (F. L.) Variations brillantes sur le Thême fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive, „Brüder wacht, habet Acht," p. Pfte. Oe. 13, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Schwarz (C.) Introduction et Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Elverhöi de Kuhlau, p. Pfte. Oe. 19, in Es. Copenhagen, Lose 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber, Ouverture zur Oper: Die Braut, f. Pfte arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

817. Götze (C.) Ouverture du Drame de Holtei: Die Majoratsherren, f. Pfte, (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Hassloch (C.) Ouverture d'Alisbertha, arr. p. Pfte, p. A. de St. Megrin (in Es.) Darmstadt, Alisky 45 Xr.

Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Zamba ou la Fiancée de Marbre, (die Marmorbraut,) p. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

773. Lindpaintner (P.) Ouverture militaire du Ballet: Zëila ou le Tambour écossais, p. Pfte. Oe. 73, in D. Leipzig, Peters 14 Gr.

Ouverturen zum Opernrepertorium für die Jugend, f. Pfte arr. von Diabelli. No. 15, Meyerbeer, il Crociato. No. 16, Auber, der Maurer und der Schlosser. No. 17, Auber, das Pilgerhaus (Fiorella). No. 19, Auber, die Braut. No. 20, Bellini, il Pirata. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.

Pugni, Ouv. nell' Opera: Il Disertore Svizzero rid. p. Pfte. Milan, Ricordi 3 Fr.

Tänze für das Pianoforte.

Alleweile (J.) Neuer Ehe- und Wehestands-Galopp f. Pfte mit Text u. color. Vign. Berlin, Struve 3 Gr.

825. Alquen (F. M. d') Six Walses brillantes, p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

800. André (Jul.) Grande Walse brillante, p. Pfte, in Es. Offenbach, André 36 Xr.

Auber, 3 Galoppwalzer aus Fra Diavolo, f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

— 3 Walzer aus do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— 6 Contretänze aus der Oper: Der Gott und die Bajadere, f. Pfte. Ebend. 6 Gr.

— Cotillon aus do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— 3 Galoppwalzer aus do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Walzer über das Lied: Ist eine Freundin in Noth, aus do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Galopp aus do. do. f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Patrollgaloppe f. Pfte. (No. 45.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— Brautgaloppe f. Pfte. (No. 46.) Ebend. 15 Xr.

Auswahl der neuesten Tänze f. Pfte. No. 53. Militairpolonaise à la Skrzynecki. Hannover, Bachmann 4 Gr.

838. Bochmann (E.) Brühlscher Terrassengalopp f. Pfte. (m. Vign.) Dresden, Meser 5 Gr. col. 6 Gr.

— — Dresdner grosse Gartenwalzer f. Pfte. (m. Vign.) Ebend. 5 Gr. col. 6 Gr.

— — Dresdner Linckesche Badcotillon f. Pfte. (m. Vign.) Ebend. 5 Gr. col. 6 Gr.

— — Dresdner Struvesche Trinkanstaltrutscher f. Pfte. (m. Vign.) Ebend. 5 Gr.

Boieldieu, Galopp aus der Oper: Die beiden Nächte, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

Breyde (H.) Divertissemens en Forme de Danses, p. Pfte. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Chilrhen (W.) Kukuk-, Wachtel-, Lerchen- oder Frühlingsgalopp f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.

762. Cramer (F.) Auswahl der beliebtesten Stücke aus dem Ballet: Die Hochzeit im Gebirge, f. Pfte. München, Falter 54 Xr.
Erfurt (C.) Recueil de Valses brillantes, p. Pfte. Oe. 11. Livr. 1. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
Fanny's Favoritgalopp, aus dem Ballet: Die neue Amazone, f. Pfte. Gröbenschütz u. S. 2 Gr.
Favoritgalopp nach Lieblingsmelodien aus dem Bauer als Millionair, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.
Favorittänze (Berliner) f. Pfte. No. 1—4. Ebend. à 4 Gr.
Galoppwalzer à la Tivoli, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Geede (E.) Empfang des Generals Dwernicki in Volhynien. Polnische Nationaltänze, f. Pfte. Op. 6. Berlin, Simon 6 Gr.
Genesungswalzer des Generals Chlopicki, f. Pfte. Halle, Helmuth 3 Gr.
Herold, Täuschungswalzer der Brautjungfern aus der Oper: Die Täuschung, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.
Herz (H.) Favoritwalzer der Demoiselle Heinefetter, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.
Horwitz (L.) Galopp über 2 beliebte Melodien a. d. Oper: Fra Diavolo, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 82, Geschwindmarsch von Kölbe. Alpensängerwalzer von Rath. Leipzig, Probst 3 Gr.
Kelz (J. F.) Cotillon nach bel. Melodien aus der Oper: Die Räuberbraut, f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
Kiszwalter (J.) Polonaise militaire à la Skrzynecki, p. Pfte. Oe. 9, (avec Vignette). Berlin, Simon 6 Gr.
Klonowski (T.) Polonaise à la Chlopicki, p. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Köhler (H.) 3 Galoppes, p. Pfte à 2 et 4 Mains. Leipzig, Pönicke u. Sohn 6 Gr.
Kosciusko-Polonaise, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
841. Lanner (J.) Karlsbader Sprudelwalzer f. Pfte. Op. 50. Wien, Haslinger 30 Xr.
773. Lindpaintner (P.) 6 Pièces favorites du Ballet: Zëila ou le Tambour écossais, p. Pfte. Oe. 74. Leipzig, Peters 16 Gr.
Lob (das) der Wolle, oder Wollmarktwalzer, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 3 Sgr.
Mädchenhold (Dr.) Die Damenmörder, 3 galoppirende Schwindsuchtswalzer, f. Pfte. (mit illuminirter Vign.) Berlin, Lischke 8 Gr.
760. Mejan (Fanny de) 5 Contredanses arr. sur des Motifs de divers Opéras, p. Pfte. München, Falter 36 Xr.
Merz (C.) Divertissemens de la. Réunion. Eine Sammlung Tänze f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Autor 16 Gr.
772. Meyer (C. H.) Neue Tänze, f. Pfte. 29ste Lieferung. Leipzig, Peters 16 Gr.
Militairpolonaise, gespielt von den polnischen Truppen nach dem Siege bei Grochow, f. Pfte. Hannover, Bachmann 4 Gr.
787. Morelly (F.) Brautwalzer, nach beliebten Motifen der Oper: Die Braut von Auber, f. Pfte. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
788. — Erdberger Réunion-Walzer, f. Pfte. Op. 12. Ebend. 30 Xr.

789. Morelly (F.) Nussdorfer Ländler, f. Pfte. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Müller (W. A.) 15 Tänze mit angenehmen Melodien im neuesten Modegeschmack, f. Pfte. Op. 68. Meissen, Goedsche 6 Gr.
Nachtigall-Galopp-Walzer, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.
National-Kies-Galopp, oder ein Dutzend Freier zu einer Braut, (mit Text und color. Vign.) Berlin, Brandenburg 6 Gr.
Nationaltänze (drei beliebte polnische). Masurek, Skrzynecki-Polonaise, Dwernicky-Galoppade und Marsch der Sensenträger, f. Pfte arr. (mit color. Vign.) Halle, Helmuth 5 Gr.
Nationalwalzer, f. Pfte. No. 1—4. Berlin, Lischke à 2 Gr.
Böhme (O.) Brautstand und Ehe in 17 charakteristischen Walzern, f. Pfte. 3te Aufl. mit einem Anhange: Vaterfreuden, Mutterwonnen etc. Op. 3. Dresden, Friese 16 Gr.
— Hierzu einzeln für die Besitzer der ersten und zweiten Auflage: Vaterfreuden und Mutterwonnen in 3 Walzern f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Paracelsus (Theophr. Bombast.) Gesundheitspolonaise, f. Pfte, nebst einem diätetischen Denksprüchlein (mit Vign.) Berlin, Lischke 6 Gr.
Petschke (H. B.) Dresdner Favorittänze, f. Pfte. Drittes Heft. Dresden, Friese 8 Gr.
Ring (E. G.) Anti-Cholera-Tanz, oder Universalmittel zur Heilung von der Cholerafurcht, f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
Röschen's Walzer f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.
Rossini, Favoritwalzer aus W. Tell, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Rutschinius, Neuester Elysiums-Galopp-Rutscher, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.
Sanftmuth (H.) Pantoffelwalzer, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Schnellwalzer à la Boa und Börsen- oder Kies-Galopp, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Schrader (A.) Tänze, f. Pfte. Op. 6. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Sensenträgerwalzer (polnischer), Pfte. Ebend. 2 Gr.
815. Sponholz (A. H.) 6 Galopades favorites, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
766. Strauss (Joh.) Souvenir de Baden. Helenenwalzer, f. Pfte. Op. 38. Wien, Haslinger 40 Xr.
809. — Sperl-Galopp, f. Pfte. Op. 42. (Lieblingsgaloppen, No. 32.) Ebend. 10 Xr.
808. — Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde, f. Pfte. Enthaltend: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp u. 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. (mit Vign.) Ebend. 1 Fl.
807. — Contredanses p. Pfte. Oe. 44. Ebend. 30 Xr.
840. — Tivoli-Freudenfest-Tänze, f. Pfte. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
Thamm (Ida) Walzer, f. Pfte, in G. Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.
771. Walch (J. H.) 24 Tänze, f. Pfte. 14te Lief. Leipzig, Peters 16 Gr.
Walzer f. Pfte. No. 25—27. André (Jul.) 3 Cotillons aus d. Barbier v. Sevilla. No. 28, 29, André (Jul.) Walzer aus d. Barbier v. Sevilla. No. 32, André (Jul.) Cotillon aus

dem Maurer. No. 48, Favoritquadrille. No. 50, Weilburger Favoritwalzer. No. 52, 53, André (Jul.) Walzer aus dem Maurer. Offenbach, André à 8 Xr.

Walzer (zwei leichte) aus Fanchon und dem Schiffscapitain, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Walzer und Galoppwalzer aus dem Ballet: Die jungen Pensionairinnen, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.

Walzerguirlande f. Pfte. No. 1. Ebend. 4 Gr.

Weber (C. M. v.) Favoritwalzer f. Pfte (in G.) arr. von Horwitz. Berlin, Lischke 2 Gr.

752. Wentzel (Th.) Galoppade, f. Pfte. Weimar, Wentzel 1 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Auswahl neuer Märsche f. Pfte. No. 5, Douplirmarsch der hannöverschen Garde — la Marseillaise. Hannover, Bachmann 4 Gr.

806. Czerny (C.) Festmarsch zu dem Einzuge der Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina, f. Pfte. Op. 250, in A. Wien, Haslinger 20 Xr.

Favoritmarsch der Braunschweiger Bürgergarde, nach der Marseiller Hymne, f. Pfte. Braunschweig, Spehr 2 Gr.

Favoritmarsch für Communalgarden, f. Pfte. Leipzig, Murchner 2 Gr.

Glinski, Marsch des Generals Uminski, f. Pfte (m. Vign.) Berlin, Lischke 3 Gr.

783. Nemetz (A.) Brautmarsch, nach beliebten Motifen der Oper: Die Braut von Auber, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Schubert (F. L.) Voix de deux Nations, en deux Marches, funèbre et triomphale sur la Mort du Feldmarechal Diebitsch-Sabalkansky, p. Pfte. Oe. 16, (av. Portrait). Leipzig, P. d. Vecchio 6 Gr.

Sturmschritt der Polen, nach dem Nationallied: „Noch ist Polen nicht verloren," f. Pfte zu 2 oder zu 4 Händen. (No 20.) Mainz, Schott 8 Xr.

Trauermarsch auf den Tod des Holländischen Helden van Speyk, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.

Wysockiego (N.) Marche triomphale suivie d'une Polonaise nationale, p. Pfte, (avec Vign.) Berlin, Lischke 6 Gr.

Musik für die Orgel.

784. Feigerl (E. M.) 3 Präludien f. Orgel oder Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

768. Der vollkommene Organist. Vorrath gediegener u. effectvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Choräle, Adagios, Vor-, Zwischen- und Nachspiele von den vorzüglichsten Tonsetzern. Lief. 1—5. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Orgel-Journal. Zweiter Jahrgang. 2tes, 3tes Heft. Mannheim, Heckel à 24 Xr.

804. Rink (C. H.) 12 Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche. Op. 96, 3tes Heft. Op. 100, 4tes Heft. Offenbach, André à 45 Xr.

Schneider (X.) Kurze u. leichte Choralspiele für die Orgel. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.

Musik für die Harfe.

792. Labarre (T.) Fantaisie p. Harpe sur des Motifs de Fra Diavolo. Oe. 46. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
793. — Duo p. Harpe et Pfte sur des Motifs de Fra Diavolo. Oe. 47. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Kirchenmusik.

Allegri (G.) Miserere f. 2 Chöre in Partitur (Musica sacra). Berlin, Bethge 12 Gr.

Basili (F.) Kyrie à 4-breve coll' Acc. di Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Bader (A.) Hymnus: Veni creator spiritus. Parties d'Orchestre. Bonn, Simrock 4 Fr. (die 4 Singstimmen 1 Fr.)

Cherubini (L.) Vierte Messe (in C) für 4 Solo-Singstimmen, Chor und Orchester. Wien, Haslinger 10 Fl.

— Graduale No. 4. O salutaris hostia, f. Sopran- u. Tenorsolo, 2 Violinen, Viola, 2 Vclles u. CBass. Ebend. 45 Xr.

— Offertorium No. 4. Laudate Dominum, f. Sopransolo, Sopran, Tenor u. Bass u. Orchester. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

— Musique sacrée. Partitions p. Chant (Texte latin) av. Pfte arr. p. Zulehner. Bonn, Simrock.

No. 1. Confirma hoc, Deus, à 3 Parties. 2 Fr.
Parties de Chant séparées 1 Fr.
No. 2. Adoremus in aeternum, à 3 Parties. 1 Fr.
Parties de Chant séparées 1 Fr.
No. 3. O fons amoris spiritus, à 4 Parties. 2 Fr. 50 Ct.
Parties de Chant séparées 1 Fr. 50 Ct.
No. 4. Inclina Domine, aurem, à 4 Parties. 2 Fr. 50 Ct.
Parties de Chant séparées 1 Fr.
No. 5. Adjutor et susceptor meus, à 4 Parties. 1 Fr. 50 Ct.
Parties de Chant séparées 1 Fr.
No. 6. Regina coeli, à 4 Parties. 2 Fr.
Parties de Chant séparées 1 Fr.

Händel (G. F.) Jephta. Grosses Oratorium in 3 Abtheilungen, übersetzt und bearbeitet von J. F. von Mosel. Partitur. Wien, Haslinger 20 Fl.

757. Kolb (K.) 4 Gesänge zur Andacht Mariae, als Litaney f. 4 Singstimmen mit Orgel. Op. 20. München, Falter 48 Xr.

761. Müller (D.) Graduale: O Deus amor meus, a Violino solo, 4 Vocibus humanis, 2 Viol, Alto et Org. obl. 2 Fl. 2 Fag. 2 Corn. et Violone ad libit. Op. 34. München, Falter 48 Xr.

Müller (W. A.) Sammlung verschiedener Kirchenmusiken, zunächst für schwächere Orchester. Partitur. Op. 48. IIr Band, 3tes Heft u. IIIr Band, 4tes Heft. Meissen, Goedsche à 1 Thlr. 4 Gr.

Riem (W. F.) Des Heilandes Gebot, f. Sopr. Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Hannover, Bachmann 12 Gr.

Rossini (J.) Trost und Erhebung. Kantate nach einem Miserere. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

831. Nägeli (H. G.) Christliches Gesangbuch, für öffentlichen Gottesdienst und häusliche Erbauung. Ein neues Choralwerk. Iste Abth. n. A. in Stimmen. (Die Oberstimme [Melodie] im Diskantschlüssel. 7 Bogen.) Zürich, Nägeli. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Obermaier (J. B.) Chorrallehre von dem gesammten katholi-

schen Kirchenritus zum Behufe f. Priester. 4te Auflage. 4. (6 Bogen.) Landshut, Thomann 16 Gr.

Opern und Concertstücke mit Orchester.

Endres (V.) Frühlingscantate f. 3 Singstimmen mit Pfte u. obligater Hoboe, Clarinette oder Violine und Vclle. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.

Halevy, la Langue musicale, Opéra comique en un Acte. Partition 75 Fr. Parties séparées 75 Fr. Paris, Schlesinger.

849. Weber (Fr.) Rheinpreussisches Kriegslied. Für den Männerchor mit Begl. der Militairmusik. Op. 5. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

758. Eisenhofer (F. X.) Patriotischer Festgesang. Ein Doppelchor mit Doppelquartett f. Männerstimmen. Op. 18. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Klein (B.) Sammlung zweistimmiger Kinderlieder mit Pfte ad libitum. Op. 35. (4te Sammlung.) Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.

797. Küffner (J.) Polen und Lied der polnischen Jäger. 2 Gesänge für 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 24 Xr.

Methfessel (A.) Allgemeines Lieder- und Commersbuch. 4te vermehrte und verbesserte Auflage. qu. 8. (Erste Lieferung. Rest: 2te — 4te Lieferung.) geh. Hamburg, Schuberth u. Niemeyer 1 Thlr. 8 Gr.

Mühling (A.) Sammlung zweistimmiger Kinderlieder mit Pfte ad libitum. Op. 45. (3te Sammlung.) Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.

830. Nägeli (H. G.) 100 zweistimmige Lieder als der erste harmonische Elementargesang für die Schule. Neue umgeänderte, vermehrte und stufenweise geordnete Ausgabe in 6 Heften. 4tes — 6tes Heft. In 2 Ausgaben, 1ste im Diskantschlüssel, 2te im Violinschlüssel. Zürich, Nägeli. Leipzig, Hofmeister à 2 Gr.

833. — Der Schweizerische Männergesang. 2tes Heft. 4te Samml. von Gesängen für den Männerchor. In Stimmen u. A. Ebend. 12 Gr.

Nicolai (O.) Preussens Stimme, für 4 Männerstimmen. Op. 4. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

Otto (F.) Ernst und heiter wie das Leben. 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 2. Dresden, Friese 1 Thlr.

829. Pfeiffer und Nägeli, Gesellschaftliches Liederbuch für 4 Männerstimmen. 2tes Heft. qu. 8. (16 Bogen.) Zürich, Nägeli. Leipzig, Hofmeister, geh. 1 Thlr.

— — Dasselbe für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Ebend. 1 Thlr.

Rungenhagen (C. F.) 3 Gesänge f. 2 Sopranstimmen mit Pfte. Op. 27. 4tes Heft. Berlin, Gröbenschütz u. S. 10 Gr.

786. Schubert (Fr.) Der Gondelfahrer, für 4 Männerstimmen mit Pfte. (Partitur u. Stimmen.) Op. 28. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

785. — Gesänge zum Drama: Rosamunde, mit Pfte. Op. 26. No. 2. Jägerchor, für 4 Männerstimmen, 1 Fl. No. 3, Geisterchor, f. 4 Männerstimmen, 45 Xr. No. 4. Hirtenchor, f. 4 Singstimmen 1 Fl. 15 Xr. (Partitur u. Stimmen.) Neue Ausgabe. Ebend.

Stahlknecht (A. H.) Vierstimmiger Festgesang auf den Geburtstag Sr. M. des Königs von Preussen, Friedrich Wilhelm III. für Männersingechöre. Op. 3. Leipzig, Pönicke u. Sohn 6 Gr.

649. Weber (Fr.) Rheinpreussisches Kriegslied für den Männerchor. Op. 5. Klavierauszug mit den einzelnen Singstimmen. Bonn, Simrock 2 Fr.

— — Die 4 Singstimmen einzeln 1 Fr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

* Favoritarie aus der Parodie: Die schwarze Frau, „Ein Madel und ein Radel," m. Pfte oder Guit. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut. Komische Oper in 3 Acten. Zur beibehaltenen Musik bearbeitet von C. Blum. Klavierauszug mit Hinweglassung der Finale. (Deutsch und französisch.) Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 8 Gr.

Hieraus einzeln: No. 1, Cavatine: O himmlisch schöne Stunden, 8 Gr. No. 2, Romanze: Ihr Freunde all! 4 Gr. No. 3, Ballade: In dem Schmuck der ersten, 4 Gr. No. 4, Quatuor: Da ist sie, 1 Thlr. 2 Gr. No. 5, Lied: Schleudere, schäumende Welle, 4 Gr. No. 6, Lied: Dem Vergnügen, 4 Gr. No. 7, Gebet: Zu der heil'gen Jungfrau, 6 Gr. No. 8, Arie: Du, die geschaffen, 10 Gr. No. 9, Duo: Gütiger Himmel, 14 Gr. No. 10, Duo: Doch halt, Du zitterst, 16 Gr. No. 11, Barcarole: Schaukle durch die helle, 4 Gr. No. 12, Barcarole: Schiffer, wohin eilst, 6 Gr. No. 13, Cavatine: Ach, bebe nicht, 6 Gr. No. 14, Duo: Wo bin ich, 12 Gr.

76. Marschner (H.) Die beliebtesten Stücke aus der Oper: Der Templer und die Jüdin, arr. f. eine Singstimme mit leichter Begleitung des Pfte. No. 3, Lied: Der Barfüssler Mönch. No. 4, Lied: S' wird besser gehn. No. 10, Lied: Brüder, wacht. No. 14, Introduction: Schlinget frohe Tänze, und Romanze: Wer ist der Ritter hochgeehrt. Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

842. Müller (Ad.) Ariette aus der Posse: Tivoli, „Ein Schatzer wünscht' ich mir," m. Pfte. (Samml. komischer Theatergesänge, No. 74.) Wien, Häslinger 30 Xr.

Pacini, Il Corsaro. Opera p. Canto con Pfte. Milan, Ricordi 30 Fr.

Philomele, Sammlung beliebter Gesänge aus Opern m. Pfte. No. 281, N. Isouard, Arie a. Joconde: „Ich bin etwas verliebter Laune," 30 Xr. No. 182, Barnett, Romanze: „Schon sank der Tag," 20 Xr. Wien, Diabelli u. C.

Spohr (L.) Der Alchymist. Romantische Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavierauszug. Berlin, Schlesinger 7 Thlr.

Theater-Journal (neuestes) f. Gesang m. Pfte. No. 69—77, (Auber, die Stumme von Portici.) Wien, Haslinger à 20, 30, 45 Xr. u. 1 Fl.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

* Alpengesänge (steyrische) No. 1, Frohsinn auf der Alm. No. 2. Tyroler Bua, mit Pfte oder Guitarre. Berlin, Brandenburg à 4 Gr.

799. André (A.) Lieder u. Gesänge, mit Pfte. No. 47, Warnung. No. 48, Liebe. Offenbach, André à 18 Xr.

798.* Auswahl von Gesängen mit Pfte oder Guitarre. No. 122, Küffner, Polonaise des General Clopizki. No. 123, Küffner, An die Polen. No. 124, Krow, Trennungsklage. Mainz, Schott à 8 Xr.

* Bertrand's Abschied von Frankreich. Arie f. eine Singstimme mit Pfte oder Guitarre. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

818. Burkhardt (S.) 6 Lieder für eine Bassstimme mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

* Choix-d'Airs (französisch u. deutsch) avec Pfte ou Guitarre (mit Vignetten). No. 286, Plantade, Le Retour de Pierre. No. 295, Sowinski, Invocation à la Patrie de Krasicki. No. 296, Sowinski, l'Affranchissement de la Pologne (Polens Befreiung). No. 297, Le-Roux, Der Cosmopolit. No. 299, Schlachtgesang der Polen nach der Polonaise von Kosciusko. Mainz, Schott à 16 Xr.

827. Dorn (H.) 6 Gesänge f. eine Singstimme mi tPfte. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

751. Fischer (L.) Hans Caspar Isachars Stadt-Schlittenfahrts-Schilderung. Komisches Gedicht mit Pfte. Op. 2, (mit einer color. Lithographie). Weimar, Wentzel 8 Gr.

Fritsche (J. G.) Lied der Liebe, f. eine Singstimme m. Pfte. Dresden, Friese 2 Gr.

Grambeck (F.) Die beiden Bäche, für eine Singstimme und Pfte. Hamburg, Böhme 7 Gr.

* Himmel (F. H.) Als mein Leben voll Blumen hing, mit Pfte oder Guitarre. 2te Originalaufl. Berlin, Lischke 4 Gr.

* Inkermann, Wiegenlied, als Prinz Albert geboren war, mit Pfte oder Guitarre. Leipzig, Pönicke u. Sohn 4 Gr.

Kaehler (C. L.) Frühlingslied f. eine Singstimme m. Pfte. Dresden, Friese 2 Gr.

* Kalliwoda (J.) Die Rückkehr, „So nahst du endlich, freundliches Gestade," f. eine Singstimme mit Pfte oder Guitarre. Hannover, Bachmann 6 Gr.

756. Lang (Josephine) 8 Lieder mit Pfte. München, Falter 45 Xr.

834. Marxsen (E.) 3 deutsche Gedichte f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 12. 2te Liedersammlung. Hamburg, Schuberth u. N. 8 Gr.

Morlachi (F.) Bitte von Th. Körner, f. eine Singstimme mit Pfte. Dresden, Friese 2 Gr.

— An meine Zitter, von Th. Körner, f. eine Singstimme mit Pfte. Ebend. 4 Gr.

* Orphea. Eine Sammlung ausgewählter Gesangstücke mit Pfte oder Guitarre. No. 1—5. Berlin, Brandenburg à 4 Gr.

Paer (F.) l'Odalisque. Romance av. Pfte (français et allemand). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Paganini (N.) Chant patriotique, für eine Singstimme mit Chor u. Pfte, (französisch u. deutsch). Hannover, Bachmann 6 Gr.

* Pax (C. E.) Der Abschiedskuss. Arie f. eine Singstimme mit Pfte oder Guitarre. Berlin Brandenburg 4 Gr.

Rossini, La Passeggiata, Anacreontica p. Sopr. c. Pfte. Milan, Ricordi 2 Fr.

Rungenhagen (C. F.) 3 Gedichte von F. Rückert, für eine Singstimme mit Pfte. 7tes Heft der Lieder. Op. 20. Berlin, Gröbenschütz u. S. 6 Gr.

Rungenhagen (C. F.) Zur Geburtsfeier Sr. M. des Königs von Preussen, Gesellschaftslied mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.

805. Schmitt (A.) Das Eckchen, Gedicht von Beranger, für eine Bassstimme mit Pfte. Offenbach, André 45 Xr.

785. Schubert (Fr.) Gesänge zum Drama: Rosamunde. Op. 26, No. 1, Romanze. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

* Seifer (R.) Marsch und Lied für die Communalgarde, f. eine Stimme mit Pfte oder Guitarre, (auch für Blasinstrumente). Op. 3. Dresden, Friese 4 Gr.

Sundelin (A.) Willkommen! Bei der Geburt der Prinzessin von Preussen, Tochter des Prinzen Albrecht, f. eine Singstimme mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.

Weber (Fr.) 2 Lieder von Schier, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 2. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Winter (C. L.) 6 deutsche Lieder mit Begleitung des Pfte. Berlin, Brandenburg 20 Gr.

* Zuruf an die Polen: Die grosse Stunde hat geschlagen. Musik nach der Melodie des Marseiller Marsches mit Pfte oder Guitarre, (mit Vign.) Darmstadt, Alisky 16 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber (D. F. E.) La Fiancée (die Braut). Opéra avec Acc. de Guitarre p. Meissonier. 7 Nummern. (Auswahl von Gesängen, No. 115—121.) Mainz, Schott à 8, 12, 16, 32 Xr.

Rossini, La Passeggiata, Anacreontica p. Sopr. c. Chit. Milan, Ricordi 1 Fr. 30 Ct.

Lehrbücher für den Gesang.

832. Pfeiffer und Nägeli, Auszug aus der Gesangbildungslehre, nach Pestalozzischen Grundsätzen, zunächst für Volksschulen bestimmt. Neue Auflage. 4. (6½ Bogen.) Zürich, Nägeli 12 Gr.

Savinelli, Solfeggi per Tenore e Basso. Liv. 1. 2. Milan, Ricordi à 4 Fr.

Theoretische Werke.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, redigirt von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. 13ter Band, No. 51, 52. 14ter Band, No. 53. Mainz, Schott à 1 Fl.

853. Fink (G. W.) Erste Wanderung der ältesten Tonkunst, als Vorgeschichte der Musik, oder als erste Periode derselben. 8. (17½ Bogen.) m. 8 Kupfertafeln. Essen, Bädeker. geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Nachrichten (musikalische) für 1831. Nummer 1, 2, 3. (Beilage zur Wiener Theaterzeitung.) Wien, Diabelli u. C.

Rassmann (Fr.) Pantheon der Tonkünstler, oder Gallerie aller bekannten Tonsetzer, Virtuosen etc. 8. (19 Bogen.) Quedlinburg, Basse, geh. 1 Thlr. 8 Gr.

790. Rink (C. H.) Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch angehender Organisten und Componisten, dem Conservatorium der Musik in Paris gewidmet. Op. 99. Mainz, Schott 4 Fl.

Wildt (J. G. D.) Characteristik sämmtlicher Tonarten. Eine Tabelle in Folio. Hannover, Hahnsche Hofbuchhandlung.
— Restauration der Griechischen Musik durch Erörterung der zwölf Töne in der Octave. Eine Tabelle in Folio. Ebend.

Portraits.

Portrait von Ad. Hesse, lithographirt von Kriehuber. Wien, Haslinger 30 Xr.
— von N. Paganini, (gemalt von Krug, lithographirt von M. Buchheister). Hamburg, Schuberth und Niemeyer 16 Gr.
— von C. F. Zelter. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.
Sammlung von Portraits ausgezeichneter Componisten alter und neuer Zeit. 1ste Lieferung. (Clementi, Cramer, H. Herz, Kozeluch, Paganini, Pleyel.) Leipzig, Pönicke u. Sohn 1 Thlr.

Nachricht.

Herr *W. Eduard Alisky* unterhält ein Lager seines Musikalien-Verlags bei *Fr. Hofmeister* in *Leipzig.*

Von dem Verlage von *H. G. Nägeli* in *Zürich* halte ich stets ein complettes Lager, und liefere demselben für meine eigene Rechnung aus. *Fr. Hofmeister.*

Anzeige.

Journal des Dames et des Modes, Recueil de Danses faciles pour le Pianoforte à deux ou à quatre Mains.

Dieses Journal erscheint, seit dem ersten Juli 1831, den ersten, zehnten und zwanzigsten jeden Monats in Heften, gross Median-Octav, davon jedes zwei leichte Original-Walzer, eine illuminirte Abbildung der neuesten Pariser Trachten und die genaue Beschreibung der herrschenden Moden (in französischer und deutscher Sprache) enthält. Man abonnirt sich in Darmstadt bei dem unterzeichneten Verleger, so wie bei allen hochlöblichen Postämtern und allen soliden Buch- und Musikhandlungen.

Die Haupt-Expedition hat das Grossherzogliche Oberpostamt dahier übernommen. Der Abonnementspreis ist, einschliesslich der Postgebühren: für das ganze Jahr 12 Fl., halbjährig 6 Fl., vierteljährig 3 Fl.

Darmstadt, Juli 1831.

W. E. Alisky, Musikalienhändler.

No. 9, 10.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1831.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Confiscation.

Das siebente Heft der bei Klinkicht & Sohn in Meissen erscheinenden musikalischen Zeitschrift *Polyhymnia* vom Jahr 1831 ist wegen darin enthaltenen Nachdruck des Krönungsmarsches von Carl Czerny Op. 101, (Originalverleger Diabelli u. Co. in Wien) von der hiesigen Büchercommission confiscirt worden.

Leipzig, im Septbr. 1831.

Fr. Hofmeister,
Secretair des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

ANZEIGE.

Werner, Joh. Gottl., Versuch einer kurzen und deutlichen Harmonielehre oder kleine Generalbassschule für Anfänger und zum Selbstunterricht, in zwei Abtheilungen (27 Bogen) geh.

Um den Unbemittelten den Ankauf dieses trefflichen Werkes zu erleichtern, habe ich den Preis von beiden Abtheilungen zusammen auf

Einen Thaler und acht Groschen ermässigt.

Unter der Presse befinden sich:

Maurer, Louis, Aloise. Grosse romantische Oper. Vollständiger Klavierauszug.

— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici p. Violon av. Acc. d'Orch. ou de Quatuor ou de Pfte. Oe. 62.

Pixis (J. P.) Rondino sur deux Thêmes de l'Opéra: der Templer und die Jüdin, p. Pfte. Oe. 115.

Fr. Hofmeister.

Publication sous presse

pour paraître au premier Janvier 1832.

Annuaire musical pour l'année 1832 par Fetis, 1 Vol. — in 18. Pr. 3 Fr.

Au bureau de l'Agence générale de la musicale à Paris.

September, October 1831.

Musik für das Orchester.

337. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: le Dieu et la Bayadère à grand Orchestre, (in D.) Mainz, Schott 5 Fl.

Herold (Ferd.) Ouverture de l'Opéra: Emeline à grand Orchestre, (in D.) Bonn, Simrock 6 Fr.

887. Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: La Fianncée du Fauconnier (Des Falkners Braut) à grand Orchetre. Oe. 65, in C. Leipzig, Br. etHärtel 2 Thlr.

941. Reissiger (C. G.) Ouverture de l'Opéra romantique: Die Felsenmühle zu Etalières, à grand Orchestre. Oe. 71. in D. Bonn, Simrock 9 Fr.

Spohr (L.) Ouverture de l'Opéra: l'Alchymiste p. gr. Orchestre (in C.) Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 16 Gr.

Harmonien.

Berr (F.) La Réunion. Pas Redoublés, Marches, Walses arr. p. Musique militaire. No. 1. Marche de Rossini 2 Fr. 50 Ct. No. 2. La Clochette de Paganini 2 Fr. 50 Ct. No. 3. Le Sabbat. Pas redoublé de Niedermeyer 2 Fr. 50 Ct. No. 4. Pas redoublé, le petit blanc de Panseron 1 Fr. 50 Ct. No. 5. Le petit porteur d'eau de Panseron 1 Fr. 50 Ct. No. 6. La Favorite. Valse allemande, 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock.

Boulley (Aubery de) Marche funèbre p. Musique militaire pour l'Anniversaire des 27, 28 et 29 Juillet. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

908. Koch (Ch.) 3 Pas redoublés p. Musique militaire. Oe. 48. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.

339. Küffner (J.) grande Walse p. Musique militaire composée sur deux Airs nationaux français. Op. 232. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.

Preisser (M. A.) Marche funèbre p. Musique militaire p. l'Anniversaire des 27, 28 et 29 Juillet. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

Musik für die Violine.

Ganz (L.) Variations militaires p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 6, in D. Berlin, Wagenführ 2 Thlr.

913. Grund (E.) Concerto p. Violon avec Orchestre. Oe. 3, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

914. Molique (B.) Fantaisie sur des Airs suisses p. Violon av. gr. Orchestre, in G. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

864. Pechatschek (Fr.) Variations sur une Walse tirolienne p. Violon avec Acc. d'Orchestre. Oe. 31, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

892. Serwaczinski (St.) Introduction et Variations brillantes sur un Thême de Rossini p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

859. Stahl (F.) Variations concertantes, faciles et brillantes p. 2 Violons av. Acc. d'Orchestre. Oe. 16, in F. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Ganz (L.) Variations militaires p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 6, in D. Berlin, Wagenführ 1 Thlr.

864. Pechatschek (Fr.) Variations sur une Walse tirolienne p.

Violon avec Acc. de Quatuor. Oe. 31, in G. Wien, Mechetti 1 Fl.

Rousselot (Scip.) 4ème grand Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

Schmid (A.) Variations sur un Thême original p. Violon av. Acc. de Quatuor ou de Pfte (in A.) Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.

859. Stahl (F.) Variations concertantes, fac. et brillantes p. 2 Violons av. Acc. de Quatuor. Op. 16, in F. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Beethoven (L. van) Prometheus. Ballet arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle par C. Zulehner. Bonn, Simrock 14 Fr.

Ganz (L.) Variations p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Viola et Vclle. Op. 5, in E. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

— Amusement musical. Auswahl leichter u. beliebter Tänze f. 2 Violinen (oder 1 Flöte u. Violine) Viola u. Vclle. Heft 1. Ebend. 16 Gr.

Haydn (Jos.) Collection complette des Quatuors originaux p. 2 Violons, Alto et Vclle. Liv. IV, in B. Berlin, Brandenburg 12 Gr.

— Dieselben in Partitur. Liv. III, in Es. Ebend. 16 Gr.

941. Reissiger (C. G.) Ouverture zur Oper: Die Felsenmühle von Etalières, arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle, (in D.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

862. Stahl (F.) Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. No. 2. Op. 8, in D. No. 3, Op. 9, in G. München, Falter à 1 Fl. 30 Xr.

Ganz (L.) Variations p. Violon av. Acc. de Pfte. Op. 5, in E. Berlin, Wagenführ 10 Gr.

— Variations militaires p. Violon av. Acc. de Pfte. Op. 6, in D. Ebend. 18 Gr.

914. Molique (B.) Fantaisie sur des Airs suisses p. Violon av. Pfte, (in G.) Leipzig, Peters 1 Thlr.

864. Pechatschek (Fr.) Variations sur une Valse tirolienne p. Violon avec Acc. de Pfte. Oe. 31, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.

Reithmayer (J.) 6 Laendler f. 2 Violinen. Augsburg, Gombart 16 Xr.

— 6 Walzer f. do. Ebend. 30 Xr.

Michaelis (F. A.) der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke für eine Violine. 2tes Heft. Breslau, Förster 6 Gr.

Zimmermann (C. F. A.) Praktische Violinschule. Erster Jahrgang, 3tes Heft. Dresden, Meser 8 Gr.

Musik für das Violoncelle.

936. Breuer (Bern.) 3 Duos faciles et progressifs p. 2 Violoncelles. Oe. 2, Liv. I. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Duport, grande Sonate p. Violoncelle avec Acc. de Basse. Paris, Richault 6 Fr.

— 3 nouveaux Nocturnes p. Violoncelle avec Acc. de Pfte. Ebend. No. 1—3 à 6 Fr.

Musik für die Flöte.

Böhm (Th.) grande Polonaise p. Flûte av. Orchestre ou Piano. Oe. 16. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.

884. Kummer (G.) Concertino p. deux Flûtes principales av. Acc. d'Orchestre. Oe. 67, in D. Braunschweig, Meyer 2 Thlr. 12 Gr.

821. Lobe (J. C.) Concertino p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 21. in E m. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Gr.
Beethoven (L. van) Prometheus. Ballet arr. p. Flûte, Violon, Alto et Vclle par C. Zulehner. Bonn, Simrock 14 Fr.
Berbiguier (T.) Trio p. 3 Flûtes. Oe. 110. Paris, Autor 6 Fr.

884. Kummer (G.) Concertino p. deux Flûtes principales av. Acc. de Pfte. Oe. 67, in D. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 4 Gr.
Berbiguier (T.) Souvenir du Tyrol. Mélodie p. Flûte avec Acc. de Pfte. Oe. 103, in D. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Les Regrets. Mélodie concertante p. Flûte et Pfte. Oe. 104, in D. Ebend. 4 Fr.

894. Fürstenau (A. B.) 6 Duos faciles et agréables p. 2 Flûtes. 10me Liv. des Duos. Oe. 85, Liv. 1 (18 Gr.) Liv. 2 (22 Gr.) Halle, Helmuth.
Unterhaltungen für eine Flöte mit willkührlicher Begleitung einer zweiten Flöte (Tänze, Märsche, Opernarien etc.) 2ter Jahrgang. Heft 1—4. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 24 Xr.
Auber (D. F. E.) 12 Piècen aus der Oper: Fra Diavolo, für eine Flöte arr. Ebend. 40 Xr.
Berbiguier (T.) 12 national Airs with Variations for Flûte. London, Cocks.

883. Kummer (G.) 3 Divertissemens sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Fiancée d'Auber, p. Flûte. Oe. 68. Braunschweig, Meyer 14 Gr.
Modetänze (ausgewählte) verschiedener Componisten eingerichtet f. 1 Flöte. 6tes Heft. Leipzig, Probst-Kistner 8 Gr.
Reichardt (C.) 6 Ländler, 2 Walzer u. 1 Polonaise für eine Flöte. Augsburg, Gombart 16 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer für eine Flöte. No. 1. Kettenbrücke-Walzer, 1te Lief. No. 2. Lustlager-Walzer. No. 3. Kettenbrücke-Walzer, 2te Lief. No. 4. Hietzinger-Reunion-Walzer. No. 5. Hirten-, Wettrennen- und Tell-Galopp. No. 6. Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer. No. 7. Krapfen-Waldel-Walzer. No. 8. Cotillons a. d. Op: Die Stumme von Portici. No. 9. Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10. Einzug- und Sperl-Galopp. No. 11. Souvenir de Baden. Helenen-Walzer. No. 12. Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13. Wiener-Damen-Toilette-Walzer. No. 14. Cotillons a. d. Oper: Fra Diavolo. No. 15. Der Raub der Sabinerinnen. No. 16. Contredanses. No. 17. Tivoli-Freudenfest-Tänze. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Unterhaltungen (angenehme) für eine Flöte. Litt. B. Berlin Struve 2 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

899. Crusell (B.) Introduction et Air suédois varié p. Clarinette av. Orchestre. Oe. 12, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
— la même avec Pfte. Ebend. 12 Gr.
Körnlein (J. C.) grand Rondeau p. Basson av. Acc. d'Orch. ou de Pfte. Oe. 1, in C. Augsburg, Gombart 3 Fl. 54 Xr.

860. Hanmüller (J. A.) Concertino p. Cor (Principale double) av. Acc. d'Orchestre, (in E.) München, Falter 3 Fl.
Gallay, 3 Récréations p. Cor av. Acc. de Basse. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Silva, Thême varié, av. Intr. et Finale p. Cor anglais av. Acc. de Pfte. Paris, Roy 4 Fr. 50 Ct.

918. Metzler, Méthode pratique pour le Flageolet double et simple. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.

866. Kargl (F. A.) 3 Duos p. 2 Czakans. Nouv. Edit. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Cornette (V.) Méthode de Trombone; contenant les Principes de cet Instrument, des Gammes, des Exercices, 20 Leçons av. Basse ou Trombone, 4 Duos conc. 2 Trios, et 6 gr. Etudes. Paris, Richault 15 Fr.

Mehwald (F.) Die kleine mehrzungige Mundharmonika als musikalisches Instrument behandelt. Breslau, Förster 4 Gr.

Musik für die Guitarre.

Reichardt (C.) 4 der vorzüglichsten Lieder der Steyrischen Alpensänger arr. f. 2 Flöten u. Guitarre. Augsburg, Gombart 20 Xr.

935. Suppus (C.) Sérénade p. Violon, Alto et Guitarre. Oe. 8, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr.

— — Sérénade p. do. do. Oe. 9, in A. Ebend. 2 Fr.

Salzmann (A.) Notturno brillant p. Guitarre et Flûte (ou Violon.) Oe. 20, in D. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Schacky (M. de) Intr. Variations et Polonaise sur un Air du Mélodrame: le Millionair, p. Guitarre seule. Oe. 9, in A. Ebend. 36 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

872. Thalberg (S.) grand Concerto p. Pfte avec Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in Fm. Wien, Mechetti 5 Fl.

Mozart (W. A.) grand Concerto p. Pfte, arr. p. Pfte avec Acc. de Flûte, Violon et Vclle par J. N. Hummel. No. 4. Oe. 82, in Cm. Mainz, Schott 3 Fl. 24 Xr.

Beethoven (L. van) Prometheus. Ballet arr. p. Pfte avec Acc. de Violon par C. Zulehner. Bonn, Simrock 14 Fr.

915. Kalliwoda (J. W.) Rondeau concertant p. Pfte et Violon ou Vclle sur un Thême de l'Opéra: le Barbier de Séville de Rossini. Oe. 24, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

881. Lasekk (C. Kaskel) et F. A. Kummer, Divertissement sur des Airs polonais originaux p. Pfte et Violoncelle obligé. Dresden, Meser 16 Gr.

Mazas (F.) 4ème Récréation p. Pfte et Violon concertans. Oe. 38, in E. Wien, Mechetti 2 Fl.

Müller (W. A.) zweiter Lehrmeister im Clavier- oder Fortepianospiel, mit Begleitung einer Flöte oder Violine. 1tes Bdchen. Meissen, Goedsche 22 Gr.

Nedelmann (W.) Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Der Freischütz, p. Pfte et Violon concertant. Oe. 6. Essen, Baedeker 20 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, beliebte Stücke aus der Oper: Die Stumme von Portici arr. f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Hofmeister. No. 3, 4. La Guarache. Le Bolero. 2 Airs de Ballet 6 Gr. No. 6. Barcarole des Masaniello 6 Gr. No. 9. Markt-Scene 6 Gr. No. 12. Schlummerlied 4 Gr. No. 15. Barcarole des Pietro 6 Gr.

890. Brunner (C. T.) 3 petits Rondeaux agréables et instructifs p. Pfte à 4 Mains. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Czerny (C.) Variationen über einen beliebten Wiener Walzer arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 12, in As. Hamburg, Böhme 10 Gr.

925. — 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 252. Leipzig, Kistner à 16 Gr. Cah. 1. Rondeau sur la Polonaise favorite du Comte d'Oginsky (in F.) Cah. 2. Variations sur la Valse favorite de F. Schubert, nommée: Beethovens Sehnsuchtswalzer (in A.) Cah. 3. Rondeau brillant (in B.)

916. Kuhlau (Fréd.) 3 Rondeaux p. Pfte à 4 Mains. Oe. 111, No. 1. Air antrichien (in C.) No. 2. Air militair anglais (in D.) No. 3. Galopade hongroise (in D.) Leipzig, Peters à 16 Gr.

893. Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quartetto p. Pfte arr. à 4 Mains par G. B. Bierey. Oe. 5, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Mehul (F.) Joseph en Egypte. Opéra. arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. de Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

857. Merz (C.) 3 Geschwind-Märsche, f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Bechtold et H. 12 Gr.

Rossini (J.) Tyrolienne de l'Opéra: G. Tell, p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Böhme 4 Gr.

912. Spohr (L.) Polonaise de l'Opéra: Faust, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Peters 4 Gr.

Spontini (G.) La Vestale, Opéra en 3 Actes, arr. p. Pfte à 4 Mains par Ebers. Ebend. 5 Thlr.

— Dieselbe einzeln. Acte I. No. 1. 2. Intr. et Aria 4 Gr. No. 3. Duo 6 Gr. No. 4. Hymne du Matin. 4 Gr. No. 5. Aria 10 Gr. No. 6. Finale et Ballets. 1 Thlr. 8 Gr. Ballets séparement 20 Gr. Acte II. No. 1, 2. Hymne du Soir et Recit. 4 Gr. No. 3, 4. Aria et Recit. 8 Gr. No. 5, 6. Aria et Recit. 6 Gr. No. 7, 8. Aria et Recit. 4 Gr. No. 9, 10. Duetto et Recit. 6 Gr. No. 11. Terzetto 6 Gr. No. 12, 13. Recit. et Andante sostenuto 4 Gr. No. 14. Finale 8 Gr. Acte III. No. 1. Andante sostenuto 4 Gr. No. 2. Aria 4 Gr. No. 3. Aria 4 Gr. No. 4. Duetto 6 Gr. No. 5. Coro 6 Gr. No. 6, 7. Duetto et Coro 4 Gr. No. 8. Aria 4 Gr. No. 9. Finale et Ballets 20 Gr. Ballets séparement 14 Gr.

Volbeding (J. E.) 20 vierhändige Uebungsstücke. In den ersten Stunden des Unterrichts anwendbar zur Beförderung e. rasch fortschreitenden tactmässigen Spieles. 1te Lief. 4. Ilmenau, Voigt 8 Gr.

902. Wagner (J.) 3 Valses arr. p. Pfte à 4 Mains par Späth. Mainz, Schott 36 Xr.

Wanhal (J.) 13 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Händen. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Flotow (Fréd. de) Ouverture à grand Orchestre arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4. Rostock, Oeberg et Co. 1 Thlr.

657. Gomis (J. M.) Ouverture de l'Opéra: le Diable à Seville, arr. p. Pfte à 4 Mains (in E.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

887. Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: Des Falkners Braut

(La Fiancée du Fauconnier) arr. à 4 Mains p. J. P. Schmidt. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

921. Maurer (Louis) Ouverture zur Oper: Aloise, arr. f. Pfte zu 4 Händen (in E.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Mehul (F.) Ouverture de l'Opéra: Joseph en Egypte arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. de Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Reissiger (C. G.) Concert-Ouverture (in D) arr. f. Pfte zu 4 Händen von E. Köhler. Breslau, Förster 14 Gr.

— Ouverture de l'Opéra romantique: Die Felsenmühle zu Etalières, arr. p. Pfte à 4 Mains (in D.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Spohr (L.) Ouverture aus der Oper: Der Alchymist, f. Pfte zu 4 Händen (in C.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

941. — Ouverture aus der Oper: Der Zweikampf mit der Geliebten f. Pfte zu 4 Händen (in E.) Hamburg, Böhme 8 Gr.

Spontini (G.) Ouverture de l'Opéra: La Vestale, arr. p. Pfte à 4 Mains par Ebers. Leipzig, Peters 8 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

905. Adam (A.) Mélange sur des Motifs des deux Familles de Labarre, p. Pfte. Oe. 61. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

904. — Mélange sur des Motifs de l'Opéra: Le Diable à Seville de Gomis, p. Pfte. Oe. 64. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

337. Auber (D. F. E.) La Bayadère amoureuse ou le Dieu et la Bayadère, Opéra arr. p. Pfte seul p. Rummel. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.

— Die Stumme von Portici. Oper f. Pfte im leichten Styl arr. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.

Bertini (H.) Bildungs-Schule des Klavierspielers, oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben. Op. 84. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte. No. 18. Weigl, die Schweizerfamilie. No. 19. Winter, das unterbrochene Opferfest. No. 20. Spontini, Ferdinand Cortez. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

Chaulieu (Ch.) Rondoletto agevole e brillante, p. Pfte. Oe. 63, in D. Hamburg, Böhme 6 Gr.

— Une Veuve grecque au Berceau de son Fils. Ballade de Paer, p. Pfte. Oe. 90, in F. Ebend. 6 Gr.

— 2 Divertissements p. Pfte. Oe. 93, in C, F. Ebend. 10 Gr.

— La Barcarolle, Rondeau brillant, sur un Motif fav. de Zampa, p. Pfte. Oe. 120. Paris, Meissonnier 6 Fr.

926. Czerny (Ch.) 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte. Oe. 251. Leipzig, Kistner.

Cah. 1. Rondeau militaire (in D.) 12 Gr.
- 2. Thême original avec Variations (in A.) 12 Gr.
- 3. Polonaise brillante (in A.) 8 Gr.
- 4. Valse variée (in G.) 12 Gr.

Diabelli (A.) sämmtliche Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen eingerichtet f. Pfte solo. 3te Sammlung (No. 17—24, a. d. weissen Dame u. Tancred.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

Freudenthal (J.) Souvenir de Hambourg. Rondoletto p. Pfte (in A.) Hamburg, Böhme 6 Gr.

880. Habern (C. G.) Polacca di Bravura p. Pfte. Op. 10, in E. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Handstücke (leichte) f. Pfte nach Melodien aus den Opern: Die weisse Frau und der Maurer. Heft 4. Berlin, Lischke 16 Gr.

Hartmann (Fr.) 3 Divertissemens p. Pfte. No. 1, sur un Thême de l'Opéra: la Neige (in C.) No. 2, sur des Thêmes de l'Opéra: Sargino (in B.) No. 3, sur un Thême de l'Opéra: Le Siège de Corinthe, (in D.) Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Herold (F.) 6 der beliebtesten Musikstücke aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, f. Pfte allein arr. Berlin, Lischke 10 Gr.

Herz (Carl) Der kleine Opernfreund am Pfte. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien im leichten Style mit Fingersatz. Heft 1. Dresden, Paul 8 Gr.

927. Hummel (J. N.) La Galante. Rondeau agréable et brillant p. Pfte. Oe. 120, in Es. Leipzig, Kistner 16 Gr.

— Rondo élégant p. Piano. Oe. 121. Paris, Farrenc 6 Fr.

911. — Rondeau villageois p. Pfte. Oe. 122, in C. Halle, Helmuth 12 Gr.

Jugendfreund (musikalischer) Sammlung leichter Stücke aus Opern f. Pfte arr. No. 5. Berlin, Struve 6 Gr.

Kalkbrenner (Fr.) Din, Din. Introduction et Rondeau tiré de l'Opéra: Figaro de Mozart, p. Pfte. Oe. 57. Hamburg, Böhme 10 Gr.

909. Karr (H.) Fantaisie sur la Ronde de Fra Diavolo, p. Pfte. Oe. 233, in G. Mainz, Schott 1 Fl.

906. — Fantaisie sur le Bolero des deux Familles de Labarre, p. Pfte. Oe. 235, in B. Ebend. 48 Xr.

Kessler (J. C.) 6 Bagatelles p. Pfte. Oe. 27. Breslau, Förster 12 Gr.

Koch (C.) Rondoletto nach einem beliebten Thema der Oper: Oberon von Weber, f. Pfte. Op. 50. No. 9. der Rondolettos. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Rondoletto in der Form eines Walzers nach einem beliebten Thema der Oper: Graf Ory, f. Pfte. Op. 50, No. 10, der Rondolettos. Ebend. 8 Gr.

— Rondoletto nach einem beliebten Thema der Oper: Fra Diavolo, f. Pfte. Op. 50, No. 11 der Rondolettos. Ebend. 8 Gr.

Kreutzer (C.) Trois Solos p. Pfte. No. 2, in As. Mannheim, Heckel 36 Xr.

928. Moscheles (Ign.) Fantaisie à la Paganini arr. d'après plusieurs Motifs, Passages etc. exécutés par lui dans ses Concerts, p. Pfte. Leipzig, Kistner. No. 1. (10 Gr.) No. 2. (12 Gr.)

Motifen-Journal f. Pfte. Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opern, Balleten und andern Werken. 6—8 Lief. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Mozart (W. A.) grand Concerto No. 4. Oe. 82, in Cm. p. Pfte arr. p. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 Fl.

— Adagio (in Hm.) f. Pfte. Hamburg, Böhme 3 Gr.

— Sonate (in B) f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Nedelmann (W.) Souvenir d'un Concert de Paganini. Larghetto cantabile et Polonaise p. Pfte. Oe. 5, in A. Essen, Baedeker 1 Thlr.

940. Niedermeyer (L.) La Clochette. Rondoletto sur un motif de Paganini p. Pfte. (in A.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
898. Reissiger (C. G.) L'Amabilità. Adagio espressivo, p. Pfte. Op. 44, in As. Ediz. 2da. Dresden, Paul 8 Gr.
Ries (F.) Rondeau pastoral p. Pfte, in Es. Hamburg, Böhme 5 Gr.
Ritter (K. A.) Wanderungen durch Lieblingsplätze im musikalischen Blumengarten, von Auber, Boieldieu, Rossini, C. M. v. Weber, f. Pfte. Mannheim, Heckel 12 Gr.
907. Rummel (Ch.) Introduction et Rondo brillant sur un Motif de l'Opéra: le Dieu et la Bayadère, p. Pfte. Oe. 75, in As. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Rungenhagen (C. F.) 6 Exercices p. Pfte. Cah. 1. Oe. 33. Berlin, Trautwein 18 Gr.
900. Savart (E.) 3 Divertissements p. Pfte. Oe. 9. Mainz, Schott 48 Xr.
Sonatinen-Kränzchen. Eine Sammlung leichter u. gef. Sonatinen nach den beliebtesten Melodien a. d. neuesten Opern. Liv. 1. 2 Son. aus Fra Diavolo, f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
Souvenir de Paganini, p. Pfte. (av. Vign.) Mannheim, Heckel 3 Gr.
— de Napoleon p. Pfte. (av. Vign.) Ebend. 2 Gr.
Steibelt (D.) Le Départ, Impromptu p. Pfte (in C.) Hamburg, Böhme 6 Gr.
— Rondeau cosaque p. Pfte (in D.) Ebend. 4 Gr.
922. Thiele (E.) Sonate p. Pfte. Oe. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Wanhal, Divertissement p. Pfte (in A.) Berlin, Lischke 6 Gr.
Wely (Alfr. Lefebr. âgé de 13 ans) Rondo p. Piano. Oe. 1. Paris, Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
854. Werner (Th.) Rondoletto p. Pfte (in A.) Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.
Wolf (I. F.) Rondo grazioso f. Pfte (in F.) Breslau, Förster 10 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Chaulieu (Ch.) Variations brillantes sur la Ballade de Zampa, p. Pfte. Oe. 121, Paris, Meissonnier 6 Fr.
888. Claudius (O.) Variazioni brillanti p. Pfte. Op. 14, in A. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.
Herz (H.) Intr. et. Variations sur un Air tirolien favori, p. Pfte. Oe. 13. Hamburg, Böhme 10 Gr.
938. — Grandes Variations sur le Choeur des Chasseurs d' Euriante de Weber p. Pfte. Oe. 62, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
Hünten (François) Variations brillantes et faciles sur un Air de la Famille suisse (Wer hörte wohl jemals mich klagen) arr. p. Pfte. Oe. 8, in C. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Köhler (E.) Variationen über einen beliebten National-Tanz (Redowa.) Op. 24, in D. Breslau, Förster 8 Gr.
917. Kuhlau (Fréd.) 3 Airs variés p. Pfte. Oe. 112, No. 1. Cavatine du Pirate, in C. No. 2. Mélodie autrichienne, in G. No. 3. Thême de I. N. Hummel, in F. Leipzig, Peters à 12 Gr.
885. Kulenkamp (G. C.) Variations sur la Tyrolienne favorite de

l'Opéra: G. Tell de Rossini, p. Pfte. Oe. 32, in G. Braunschweig, Meyer 12 Gr.
Pixis (I. P.) Der Schweizerbub (Le Garcon suisse) Variationen f. Pfte, (in C.) Mannheim, Heckel 36 Xr.
897. Reissiger (C. G.) Introduction et Variations faciles et brillantes sur le Thême de l'Opéra: La Fiancée: Garde à vous, p. Pfte. Oe. 72, in F. Dresden, Paul 12 Gr. (L'Amateur du Piano, Collection de Compositions faciles etc. Cah. IV.)
Reuchsel (Joh.) Air allemand varié p. Pfte. Oe. 9. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.
Weber (C. M. de) Romance de l'Opéra: Joseph: Apeine au sortir, variée p. Pfte. Oe. 28. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 12 Gr.
856. Werner (Th.) Variations sur le Thême fav. „Voyez sur cette Roche" (Erblickt auf Felseshöhen) de l'Opéra: Fra Diavolo, p. Pfte (in D.) Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

903. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: le Philtre, arr. p. Pfte, (in A.) Mainz, Schott 48 Xr.
— — la même avec Violon. Ebend. 1 Fl.
Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Zampa (die Marmorbraut) p. Pfte. Berlin, Lischke 10 Gr.
Spohr (L.) Ouverture de l'Opéra: der Alchymist, p. Pfte, (in C.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— la même av. Acc. de Violon ad libitum. Ebend. 16 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Albrecht (A.) Mazure. No. 4. p. Pfte. Breslau, Förster 2 Gr.
Alpensaenger-Walzer (4) f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.
Buffbonniter, Erfurter Buffbonnen-Sehnsuchts-Lob-Galopp-Walzer f. Pfte. (Seitenstück zum Berliner Dischberations-Walzer) mit Text u. Vign. Erfurt, Meyer 4 Gr.
Chlopicki-Ländler f. Pfte. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
Cholera-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Danses (Douze) p. Pfte. Halle, Helmuth 10 Gr.
886. Eisholdt (G.) 3 Polonaisen f. Pfte. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
929. Haake (Wilh.) 10 Leipziger Ball-Tänze f. Pfte. Op. 7. Leipzig, Kistner 12 Gr.
939. Herz (H.) La Mode, Contredanses variées, suivies d'une Galopade p. Pfte. Oe. 64. Bonn, Simrock 4 Fr.
Horwitz (L.) Galopp aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut von Herold, f. Pfte, Berlin, Lischke 2 Gr.
Hübner (Ign.) Redout-Tänze als 5 Deutsche mit Introduction und Coda, 2 Cotillons und 2 Galopps f. den Carnav. 1831, Salzburg, Mayrsche Buchh. 12 Gr.
Kelz (I. F.) 3 Favorit-Walzer aus der Oper: Andreas Hofer von Rossini, f. Pfte leicht arr. Berlin, Lischke 4 Gr.
Kochlöffel-Walzer aus dem Zauberspiel: Lindane, f. Pfte, (m. Vign.) Berlin, Lischke, Struve 4 Gr.
Klonowski (T.) Polonaise militaire p. Pfte. déd. au Général Skrzynecki. Oe. 10, in A. Berlin, Simon 4 Gr.
910. Koehler (L.) 5 Walses p. Pfte. (Un Moment de Récréation, Collection de Danses, No. 11.) Mainz, Schott 24 Xr.
871. Lanner (Jos.) Paradies-Soirée-Walzer f. Pfte. Op. 52 (Pa-

radies-Garten-Musik-Heft 1.) mit Vignette. Wien, Mechetti 48 Xr. illumin. 1 Fl. 12 Xr.

Marschner, 2 masurische Tänze u. 2 Galoppwalzer aus der Oper: der Templer u. die Jüdin, f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

— Walzer über die Arie: Es ist dem König Ehr' und Ruhm, aus do. f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

878. Müller (Ad.) Theater-Tivoli-Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.

934. Müller (F. W.) Tänze f. Pfte. 1tes Heft. Leipzig, Pietro del Vecchio 6 Gr.

National-Masurek f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

876. Petzmayer (I.) Original-Zither-Ländler f. Pfte. 1te Lieferung. Wien, Haslinger 30 Xr.

Poznanzki (L.) Valse à la Varsovie et Masur à la Skrzynecki, p. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Pro omnibus bibo. Laendler f. Pfte. Mannheim, Heckel 2 Gr.

Reichardt (E. A.) 12 Pièces méthodiques en Forme de Danses p. Pfte. Leipzig, Pönicke u. Sohn 14 Gr.

891. Richter (C.) 18 Redouten-Tänze (2 Polonaisen, 1 Cotillon, 4 Walzer, 3 Wiener Walzer, 3 Rutscher, 2 Galoppen u. 3 Ecossaisen) f. Pfte. 10tes Heft. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Souvenir de Frankfurt a/m. Walse p. Pfte. (Mit einer Karikatur.) Mannheim, Heckel 15 Xr.

901. Spaeth (A.) 3 Antipodes p. Pfte. Op. 124. (Un Moment de Récréation, Collection de Danses No. 8. 9. 10.) Mainz, Schott No. 8. (16 Xr.) No. 9. 10. (à 24 Xr.)

912. Spohr (L.) Polonoise de l'Opéra: Faust. p. Pfte, Leipzig, Peters 3 Gr.

Swieszewski (A.) Mazure No. 3. p. Pfte. Breslau, Förster 2 Gr.

855. Werner (Th.) Polonoise p. Pfte (in F.) Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Witz (F.) 6 Walzer über die beliebten Themas der Steyermaerker-Alpen- und Jagd-Gesaenge f. Pfte. Augsburg, Gombart 54 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Berens (C.) Sammlung der neuesten und beliebtesten Märsche, Polonoisen, Walzer etc. aufgeführt von dem Musik-Corps der Hamburger Garnison f. Pfte arr. 2tes Heft. Hamburg, Böhme 7 Gr.

Klonowski, Marsch der polnischen National-Garde, f. Pfte. Berlin, Simon 2 Gr.

— Marsch der polnischen Scharf-Schützen, f. Pfte. Ebend. 2 Gr

Lubowsky (A.) 2 polnische Märsche (Geschwindmarsch der Krakauer. Marsch der Litthauer Insurgenten.) f. Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

Marsch der israelitischen National-Garde in Warschau, f. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

— der Sensenträger beim Auszuge aus Warschau, f. Pfte. No. 1. 2, Ebend. à 4 Gr.

Marseillaise, la, Marche nationale p. Pfte, arr' Berlin, Brandenburg 4 Gr.

893. Meyer (G.) Sehnsuchts-Marsch nach der Melodie: An Alexis send' ich dich, f. Pfte. (in B.) Dresden, Paul 4 Gr.

Nachtigall-Marsch f. Pfte. Berlin, Lischke, Struve 2 Gr.
Parisienne. la, Marche nationale p. Pfte. arr. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

882. Reissiger (C. G.) Marsch der constitutionellen Sachsen nach den Melodien: „Ein' feste Burg ist unser Gott" und „Heil dir im Rautenkranz" f. Pfte, (in Es) Dresden, Paul 4 Gr.

865. Würfel (W.) grosser Triumph-Marsch zur Vermählung S. M. Ferdinand V. König von Ungarn f. Pfte, (in F.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für die Orgel.

Bach (I. S.) Sämmtliche Orgel-Werke. Wien, Haslinger.
No. 1. Tema Leprenzianum elaboratum cum subjecto pedaliter (in C.) 30 Xr.
No. 2. Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm ich her (in C.) 45 Xr.

Häuser (I.) 170 kurze und leichte Orgelstücke, als 68 Intonationen, 8 Choralvorspiele, 30 Ausweichungen, 4 Nachspiele und 60 Zwischenspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst. Meissen, Goedsche 22 Gr.

879. Hesse (A.) neueste Orgel-Compositionen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Wien, Haslinger à 1 Fl.
Lief. 1. Orgelvorspiele. Op. 32. No. 18 der Orgelsachen.
— 2. Orgelvorspiele. Op. 33. No. 19 der Orgelsachen.

Müller (I. I.) Variationen über die Choralmelodie: Valet will ich Dir singen, nebst Vorspiel f. Orgel. Op. 76. Erfurt, Suppus in Comm. 8 Gr.

Orgel-Journal. Zweiter Jahrgang 4tes, 5tes Heft. Mannheim Heckel à 24 Xr.

Rohrmann (H. L.) 56 für die Orgel gesetzte, grösstentheils leichte Vorspiele, nebst 6 Nachspielen. 3te Auflage. 4. Ilmenau, Voigt 20 Gr.

Schneider (W.) 24 leichte Nachspiele für angehende Organisten zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes. Meissen, Goedsche 16 Gr.

Musik für die Harfe.

Bochsa (N. C.) Tyrolienne favorite de Mme. Malibran variée p. Harpe (in B.) Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

877. Gollenhoffer-Müllner (Josephine) Monolog zusammengestellt aus den Chören des Trauerspiels: die Braut von Messina, mit Begl. der Harfe oder d. Pfte. Wien, Haslinger 1 Fl.

— — Monolog aus der Tragödie: die Jungfrau von Orleans (Lebt wohl, ihr Berge) mit do. do. Ebend. 1 Fl.

— — Monolog aus do. (Die Waffen ruhn) mit do. do. Ebend. 1 Fl.

Labarre (Th.) Ricordanza di Paganini, Fantaisie p. Harpe. Oe. 51. Paris, Troupenas 6 Fr.

Kirchenmusik.

Basili (Fr.) Offertorio (f. 4 Singstimmen m. Pfte.) Partitura. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Beethoven (L. v.) Agnus Dei, nach Op. 10, No. 1, für

Orchester und Singstimmen arr. v. G. B. Bierey. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

937. Hauptmann (M.) Salve regina a quattro Voci pieno con Organo o Pfte ad libitum. Partitura. Op. 13. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— Le 4 Voci separati. Ebend. 1 Fr.

Keller (M.) Sammlung deutscher Kirchengesänge auf alle Festtage der seligsten Jungfrau Maria, für 2 Singstimmen u. Orgel, No. 1—13. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Lump (L.) 6 deutsche vierstimmige Messen mit Orgelbegleitung. 1stes Heft. Freiburg, Wagner 12 Gr.

870. Stadler (M.) Der IIIte Psalm für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur. Wien, Mechetti 4 Fl.

Witzcka (C. B.) Hymnen zu den Vespern an den Festtagen des Herrn, für 4 Singstimmen mit kleinem Orchester und Orgel. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.

Frantz (K. W.) 96 alte und unbekannte Choralmelodien. Mit Bemerkungen. Ein Beitrag zur Verbesserung des Kirchengesanges. gr. 8. Quedlinburg, Basse 20 Gr.

Geissler (E.) 6 Melodien zum Vaterunser und den Einsezzungsworten des heil. Abendmahls, mit Orgelbegleitung. Meissen, Goedsche 16 Gr.

Messen, Oratorien im Klavierauszuge.

Bach (J. S.) Gesänge aus der grossen Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi. Klavierauszug von A. B. Marx. No. 9, Recitativ (Alt) Du lieber Heiland 4 Gr. No. 10, Arie (Alt) Buss' und Reu' 4 Gr. No. 18, Recitativ (Sopran) Wie wohl mein Herz 6 Gr. No. 19, Arie (Sopran) Ich will Dir mein 6 Gr. No. 26, Arie mit Chor (Tenor) Ich will bei meinem Jesu wachen 16 Gr. No. 33, Duett (Sopr. u. Alt) mit Doppelchor: So ist mein Jesus 20 Gr. No. 36. Arie mit Chor (Alt) Ach nun ist mein Jesus 8 Gr. No. 41, Arie (Tenor) Geduld, Geduld 4 Gr. No. 48, Arie (Alt) Erbarme dich mein 6 Gr. No. 51, Arie (Alt) Gebt mir meinen 4 Gr. No. 60, Recitativ (Alt) Erbarm' es 8 Gr. No. 61, Arie (Alt) Können Thränen 8 Gr. No. 65, Recitativ: Ja freilich 8 Gr. No. 66, Arie: Komm, süsses Kreuz 8 Gr. No. 74, Recitativ (Bass) Am Abend 8 Gr. No. 75, Arie: Mache Dich mein Herz 8 Gr. Berlin, Schlesinger.

— Messe No. 1, in A, f. 4 Singstimmen. Klavierauszug von Gleichauf. Bonn, Simrock 4 Fr.

— Die 4 Singstimmen allein. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Messe No. 2, in G, f. 4 Singstimmen. Klavierauszug von Gleichauf. Ebend. 5 Fr.

— Die 4 Singstimmen allein. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Händel (G. F.) Motetto f. 1 Sopran, 2 Alt, 2 Tenor und 1 Bass, zur Krönungsfeier König Georg II. im Jahre 1727 componirt. Klavierauszug von Gleichauf. Mit englischem und deutschem Texte. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

— Die Singstimmen allein. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Annato (F.) Canzonetta italiana (Da me non dipende) a due Voci con Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Engelhardt (J. H.) 18 leichte und kurze Chorgesänge für Schulen und angehende Singvereine, 4stimmig gesetzt. 2tes Heft. gr. 8. Hannover, Hahn 6 Gr.

Erk (L.) Sammlung 3- und 4stimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten. Erstes Heft. Liederartige Gesänge. 4. Partitur. 12 Gr. Die einzelnen Stimmen, jede 6 Gr. Essen, Bädeker.

920. Küffner (J.) 6 polnische Kriegslieder f. 4 Männerstimmen (No. 3—8 der vierstimmigen Gesänge). Mainz, Schott 48 Xr.

Liste (A,) 6 Kriegslieder von Usteri, f. 2 Tenor- und 2 Bassstimmen. Partitur. gr. 4. Zürich, Orell, Füssli u. Co. 8 Gr.

— Dieselben in Stimmblättern, in quer 8. Ebend. 8 Gr.

* Nationalgesang (polnischer) Noch ist Polen nicht verloren, f. eine oder zwei Singstimmen, mit Pfte od. Guitarre. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Nedelmann (W.) Der jugendliche Sängerchor. Eine Auswahl aus den Kindergedichten von Lieth, 3- und 4stimmig gesetzt. 3tes Heft. Essen, Bädeker 40 Xr.

858. Salleneuve (E.) Das Vaterland Preussen f. 4 Männerstimmen. Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.

889. Schmidt (J. P.) Bundeslied (In die Unendlichkeit hinaus) f. Solo- und Chorstimmen m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.

942. Schneider (Friedr.) 12 deutsche Lieder f. 4 Männerstimmen (2 Tenore und 2 Bässe.) Bonn, Simrock 4 Fr.

874. Schuster (A.) 6 Trinklieder f. 4 Männerstimmen ohne Begl. Op. 9. Leipzig, P. del Vecchio 16 Gr.

Speisen-Zettel à la Rossini. Ein musikalischer Scherz f. 3 Tenor- und 3 Bass-Stimmen. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Waldhör (M.) neues Volksliederbuch zur Weckung und Beförderung der Tugend. gr. 4. Kempten, Kösel 16 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Apollo. Sammlung der vorzüglichsten Opern-Gesänge älterer und neuerer Zeit mit Pfte. Braunschweig, Spehr.

No. 1. Rossini, Cavatine aus der Oper das Fräulein vom See: Höre mich, o kehre wieder. (Elena oh tu ch'io chiamo.) 8 Gr.

No. 2. Rossini, Cavatine aus der Op. die Italienerin: Duld', o Herz (Soffri, o cor.) 9 Gr.

No. 3. Boieldieu, Arie aus der Op. die weisse Dame: Es lebe hoch der Kriegerstand. 8 Gr.

No. 4. Paer, Arie aus der Op. Sargin: Ach Sophia, süsses Leben (Ah Soffia, mio caro bene.) 5 Gr.

No. 5. Rossini, Cavatine aus der Op. der Barbier: Ich bin das Factotum (Largo al factotum) 8 Gr.

No. 6. Boieldieu, Scene und Arie aus der Op. die weisse Dame: Komm, o weisse Dame. 8 Gr.

No. 7. Rossini, Cavatine aus der Op. Othello: Ich fühl' von heisser Liebe (Ah si per voi.) 8 Gr.

Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung beliebter Gesänge aus Opern mit Pfte. Wien, Mechetti.

No. 133. Mosca, Duetto nell' Opera: I pretendenti delusi: Jo di tutto mi contento (O mit Allem bin ich zufrieden.) 1 Fl. 15 Xr.

No. 134. Mercadante, Ariette: T'amo bell' idol' mio (Dir glühen meine Triebe.) 15 Xr.

No. 135. Auber, Patrouillen-Lied aus der Oper: die Braut: Habt wohl Acht. 20 Xr.

No 136. Auber, Tyroler-Lied aus derselbeu Oper: Jäger oder Hirt. 24 Xr.

No. 137. Manfroci, Romanza: Povero cor, perchè (Sage mir, armes Herz) 15 Xr.

No. 138. Donizetti, Barcarola nell' Opera: Gianni da Calais: Una barchetta in mar (Ein Schiffchen auf dem Meer.) 45 Xr.

887. Marschner (H.) Des Falkners Braut (La sposa promessa del Falconière) komische Oper. Clavierauszug. Op. 65. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Thlr.

941. Reissiger (C. G.) Die Felsenmühle zu Etalières. Romantische Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger vom Componisten verfertigter Clavierauszug. Op. 71. Bonn, Simrock 24 Fr.

Hierans einzeln No. 1. Introd.: Laut zu kräftigem Kampfe 75 Ct. No. 2. Arie: Wenn ich zum Exerciren geh' 50 Ct. No. 3. Arie: Ha, wie voll Lebenslust 1 Fr. 25 Ct. No. 4. Cavatine: Du im deinem stillen Schlummer 50 Ct. No. 5. Ballet und Chor: Es lebe Annette! 1 Fr. No. 6. Duett: Die todte Frau in allen Ehren. 1 Fr. 50 Ct. No. 7. Chor: Der Feind im Land 50 Ct. No. 8. Da stand er, edelmüthig. 1 Fr. 25 Ct. No. 9. Terzett: O Vaterland! 1 Fr. 50 Ct. No. 10. Zur Müll'rin 75 Ct. No. 11. Scene und Arie: Männer werden es verschmähn. No. 12. Finale: Euer Benoit ist gefangen 3 Fr. 50 Ct. Hieraus einzeln: Quartetto e Coro: Noch bebt vom unverseh'nen Schlage 2 Fr. 25 Ct. No. 13. Arie: Heysa, stosst fröhlich an 75 Ct. No. 14. Arie: Ja, ich bin mir's mit Stolz bewusst 1 Fr. No. 15. Terzett: S' Ist tief genug 2 Fr. No. 16. Rec. Scene und Arie: O welche Angst 1 Fr. 75 Ct. No. 17. Quartett: Geht nur herein 1 Fr. 75 Ct. No. 18. Arie: Du ernste Nacht 1 Fr. 25 Ct. No. 19. Quint. und Finale: Bleibt still hier stehen. 3 Fr. 25 Ct.

Spohr, Gesänge aus der Oper: der Alchymist, Klavier-Ausz. No. 1, Chor: Berg auf, Berg ab. 4 Gr. No. 2, Arie: So bin ich verrathen. 6 Gr. No. 3, Duettino: Sie ist's, sie erhielt. 6 Gr. * Arie (auch m. Guit.) Wenn die Blumen. 4 Gr. No. 4, Melodr. Doch still, wer naht. 4 Gr. No. 5, Rec. u. Arie: O welcher Reiz. 10 Gr. No. 6, Duett u. Ständchen: Ich folg' umsonst. 14 Gr. No. 7, Finale: Fort ist er, ew'ger Gott. 16 Gr. No. 8, Duett: Es ist schon spät. 16 Gr. No. 9, Rec. u. Arie: Ha, welch' ein Plan! 8 Gr. *Arie m. Pfte u. Guit.: Acht zu fernen schönen Tagen. 8 Gr. No. 10, Arietta: Der Abend neigt sich. 6 Gr. No. 11, Duett: Hinweg, du Trugbild. 12 Gr. No. 12, Scene mit Chor: Sieh' jene Schaar. 8 Gr. No. 13, Rom.: Flieht nicht, Sennora. 4 Gr. No. 14, Rom. und Chor: Aben-Hamet. 8 Gr. *Romanze, auch m. Guit. 6 Gr. No. 15, Finale: Du bebst, Geliebte. 10 Gr. No. 16, Vision.: Glauben und Beten. 6 Gr. No. 17, Rec. und Arie: Vor meine Richter. 6 Gr. No. 18, Arie: Von Angst und Sehnsucht. 8 Gr. No. 19. Ballet und Chor: Fliehe nicht. 10 Gr. No. 20, Rec. Duett und

Chor: Weh' mir! 14 Gr. No. 21, Finale: Auf gold'nen Wolken naht. 1 Thlr. 6 Gr. Berlin, Schlesinger.

537. Wolfram (Jos.) Intr. Chor aus der Oper: der Bergmönch „O Vater aus des Himmels Höhen" f. Männerstimmen, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortbegleitung.

Annato (F.) Canzonetta (Il soggiorno d'Amburgo) c. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

— Canzonetta (L'Addio d'un marinaro alla sua Nice) c. Pfte. Ebend. 8 Gr.

895. Claudius (Otto) 3 Lieder für eine Singstimm mit Pfte. Op. 12. Erfurt, Meyer 8 Gr.

Constitutions-Mazurek vom 3ten Mai mit polnischem und deutschem Texte, m. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Herrmann (W.) Trinklied von Novalis in Form einer Polonaise für eine Stimme und Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.

919.* Krow (J.) Lied: Polen wird für ewig Polen (mit polnischem Texte) m. Pfte od. Guit, (Auswahl v. Gesängen No. 300.) Mainz, Schott 16 Xr.

Kurpinski, Mazur à la Chlopicki. Schlachtlied der polnischen Sensenmänner, mit polnischem und deutschem Texte, m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

868. Lachner (Fr.) Herbst, Verlangen, Bewustsein, Lieder von Rellstab f. eine Singstimme mit Pfte und Violoncelle (oder Horn). Op. 30. Wien, Mechetti 2 Fl.

Loewe (C.) 5 geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Pfte (oder auch für 4 Singstimmen.) Op. 22. Berlin, Wagenführ 22 Gr.

— die nächtliche Heerschau. Ballade mit französischer Uebersetzung f. eine Stimme mit Pfte. Op. 23. Ebend. 8 Gr.

930. Marschner (H.) 6 Gesänge von Wilh. Müller für eine Baritonstimme m. Pfte. Op. 68. 4te Sammlung d. Basslieder. Leipzig, Kistner 18 Gr.

* Nationalgesang (polnischer) Noch ist Polen nicht verloren, mit Pfte u. Guit. Braunschweig, Spehr 2 Gr.

* Nationallieder (4 polnische) ins Deutsche übersetzt, mit Pfte. Ebend. 6 Gr.

933. Otto (Franz) Der Tambour. Romanze aus der Novelle: Georg Venlot, für Bass oder Bariton m. Pfte. Op. 4. Leipzig, Pietro del Vecchio 6 Gr.

931. Reissiger (C. G.) Schlummerlied. Das Mädel im Thal. 2 Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Kistner 8 Gr.

Schneider (Wilh.) Der Vogelfang. Eine Sammlung von 12 Liedern für die frohe Jugend m. Pfte. Op. 26. Leipzig, Pönicke et Sohn 10 Gr.

875. Schuster (A.) 4 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Op. 10. Leipzig, Pietro del Vecchio 10 Gr.

932. — 4 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Op. 11. Ebend. 12 Gr.

867. Schweiger (la Baronne de) Romances françaises et allemandes av. Pfte. Wien, Mechetti 1 Fl.

Stahlknecht (A. H.) 7 Gesänge für Sopran oder Tenor m. Pfte. 2tes Heft. Leipzig, Pönicke u. Sohn 16 Gr.

* Varsovienne (la) Warschauer Kriegsgesang, f. eine Singstimme m. Pfte. od. Guitarre (m. Vign.) Mannheim, Heckel 8 Xr.

869. Vesque von Püttlingen (J.) Balladen, Romanzen und Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. Heft 1, 2, 3. 6tes, 7tes, 8tes Werk. Wien, Mechetti à 1 Fl.

* Walter (J.) Drei Lieder eingelegt in die Posse: Staberls Reiseabenteuer, f. eine Singstimme mit Pfte od. Guitarre. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Fels (F.) Steyermärker Alpen- und Jagdgesänge f. eine oder vier Singstimmen mit Begl. der Guitarre. Ebend. 36 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Gesanglehre nach Nägeli. 8. (15 Bogen.) Ulm, Ebner 18 Gr.

Löhle (F. X.) Anleitung zu einer Elementar-Musiklehre, vorzüglich für den Gesang. Nach Pestalozzischen Grundsätzen 1r Theil. 8. (21 Bogen). Landshut, Krüll 20 Gr.

Waldhör (M.) neue Volks-Gesang-Schule, oder Anleitung, den Gesang auf die leichteste und zweckmässigste Art zu lehren. Qu. 4. Kempten, Kösel 16 Gr.

Theoretische Werke.

Catel, Traité d'Harmonie (Abhandlung über die Harmonie) adopté par le Conservatoire à Paris. Edition nouvelle. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

Fröhlich (J.) systematischer Unterricht in den vorzüglichsten Orchester-Instrumenten, mit einer Anleitung zum Studium der Harmonielehre, so wie zur Direction eines Orchesters und Singechores. 2r Theil mit 20 Bogen musikalischen Tabellen (lith. in Fol.) Gr. 4. (76 Bogen). Würzburg, Stahel 1829, 5 Thlr. 8 Gr.

Der 1ste Theil: Systematischer Unterricht zum Erlernen und Behandeln der Singkunst überhaupt etc. Ebend. 1823, kostet 4 Thlr.

Grosheim (G. C.) Chronologisches Verzeichniss vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst, nebst einer kurzen Uebersicht ihrer Leistungen. 8. (9 Bogen.) Mainz, Schott, geh. 1 Fl. 12 Xr.

Mehwald (Fr.) Biographie Herrn Joh. Ign. Schnabels in Breslau. Mit dessen Bildniss. Breslau, Leuckart in Commission 8 Gr.

Weber (Gottfr.) Theorie der Tonsetzkunst. Dritte Auflage. Dritte Lieferung (14½ Bogen nebst Notentafeln) geh. Mainz, Schott. Subscriptionspreis auf alle 4 Lieferungen 6 Thlr.

Portrait von August Pott (Professor der Violine) (lithogr. v. Henkel.) Folio. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— von Madame Walcker geb. Gehse. Gez. v. Brauer, lithogr. v. Brand (17 Z. H. 12 Z. B.) Leipzig, Pietro del Vecchio 1 Thlr

---

No. 11, 12.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1831.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Der musikalisch-literarische Monatsbericht
für 1832
wird den Theilnehmern in derselben Anzahl von Exemplaren zugesendet werden, als sie bisher empfingen, wenn nicht anders verfügt wird.

Fr. Hofmeister.

November, December 1831.

Musik für das Orchester.

923. Beethoven (L. v.) 7te grosse Symphonie. Op. 92, in A. Partitur. Neue Aufl. Wien, Haslinger 10 Fl.
1002. Gaehrich (W.) 2ème Symphonie p. grand Orchestre. Oe. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.
999. Böhner (J. L.) Zephyr-Walzer mit Variationen über ein Original-Thema f. ganzes Orchester. Op. 91. Ebend. 20 Gr.
Lanner (Jos.) Karolinen-Walzer (Volksgartenmusik, 1stes Heft) f. Orchester. Op. 50. Wien, Mechetti 2 Fl.
Tolbecque (J. B.) Quadrille des Contredanses sur des Motifs de Paganini, p. 2 Violons, Alto, Basse et Flûte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Harmonien.

967. Berr (F.) Valse et Pas redoublé, sur la dernière Pensée de C. M. de Weber, arr. p. Musique militaire à 16 Part. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
964. Küffner (J.) 3 Polonaises p. Musique militaire à 19 Part. Oe. 235. Ebend. 2 Fl. 48 Xr.

Musik für die Violine.

998. Beutler (Fr.) Potpourri sur plusieurs Thêmes de l'Opéra: la Dame blanche, p. Violon av. Acc. de l'Orchestre ou Quatuor. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
1014. Maurer (Louis) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 62, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
— — la même av. Acc. de Quatuor séparement arrangé. Ebend. 20 Gr.
1010. Molique (B.) grande Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe 8, in A. München, Falter 5 Fl. 24 Xr.
Rode (P.) 7ème Concerto p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 9. Berlin, Lischke 1 Thlr. 16 Gr.
987. Onslow (G.) 17ème Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle). Oe. 40, in Hm. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 8 Gr.
994. — Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle en Partition. No. 7—9. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
Lanuer (Jos.) Karolinen-Walzer (Volksgartenmusik, 1stes Heft) f. 3 Violinen u. Bass. Op. 50. Wien, Mechetti 45 Xr.
371. — Paradies-Soirée-Walzer (Paradiesgartenmusik, 1stes Heft) f. 3 Violinen u. Bass. Op. 52. Ebend. 1 Fl.
Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: le Vampir, arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle, par Präger. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
995. Onslow (G.) Quartetto p. 2 Violons, Alto et Vclle en Partition. No. 1—6. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
924. Strauss (Joh.) Vive la Danse! Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 47. Wien, Haslinger 45 Xr.
998. Benesch (Jos.) grandes Variations sur un Thême original p.

Violon av. Acc. de Pianof. Oe. 11, in D. Wien, Trentsensky 1 Fl.

998. Beutler (Fr.) Potpourri sur plusieurs Thêmes de l'Opéra: la Dame blanche, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

984. Blumenthal (J. v.) Einleitung, Variationen und Rondino über das Tyrolerlied aus der Oper: Die Braut, von Auber, f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 47, in A. Wien, Trentsensky 1 Fl. 20 Xr.

871. Lanner (Jos.) Paradies-Soirée-Walzer (Paradiesgartenmusik, 1stes Heft) f. Violine mit Pfte. Op. 52. Wien, Mechetti 45 Xr.

1014. Maurer (Louis) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 62, in G. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Paganini (N.) 3 Divertimenti p. Violino e Pfte concertanti Quaderno 2do, No. 1—3, in A, C, D. Braunschweig, Meyer à 16 Gr.

924. Strauss (Joh.) Vive la Danse! Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 47. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Kelz (J. F.) Adagio et Rondeau faciles p. Vclle et Pfte. Oe. 148, in G. Berlin, Lischke 12 Gr.

Musik für die Flöte.

1023. Fürstenau (A. B.) 8vo Concerto in Modo di Scena cantante, p. Flauto c. Acc. del Orchestra. Op. 84, in D. Halle, Helmuth 2 Thlr. 8 Gr.

— — do. do, c. Acc. di Quartetto. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

951. — Quatuor p. 4 Flûtes. Oe. 88, in F. Ebend. 1 Thlr.

1006. Boehm (Th.) grande Polonaise p. Flûte avec Pfte. Oe. 16, in D (déd. à Mr. Camus). München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

1023. Fürstenau (A. B.) 8vo Concerto in Modo di Scena cantante, p. Flauto c. Acc. di Pfte. Op. 84, in D. Halle, Helmuth 1 Thlr.

1026. Krollmann (A.) grande Polonaise p. Flûte et Pfte. Oe. 20, in A. Offenbach, André 1 Fl. 21 Xr.

Berens (C.) Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini, p. Flûte. Oe. 31. Hamburg, Cranz 12 Gr.

1027. Canthal (A. M.) Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Elverhöj, de Kuhlau, p. Flûte. Copenhagen, Lose 10 Gr.

Musik für den Csakan.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. einen Csakan. No. 1. Kettenbrücke-Walzer, 1ste Lief. No. 2. Lustlager-Walzer. No. 3. Kettenbrücke-Walzer, 2te Lief. No. 4. Hietzinger-Réunion-Walzer. No. 5. Hirten-, Wettrennen- und Tell-Galopp. No. 6. Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer. No. 7. Krapfen-Waldel-Walzer. No. 8. Cotillons a. d. Op.: Die Stumme von Portici. No. 9. Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10. Einzug- und Sperl-Galopp. No. 11. Souvenir de Baden. Helenen-Walzer.

No. 12. Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13. Wiener-Damen-Toilette-Walzer. No. 14. Cotillons a. d. Oper: Fra Diavolo. No. 15, Der Raub der Sabinerinnen. No. 16. Contredanses. No. 17. Tivoli-Freudenfest-Tänze. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

958. Fürstenau (A. B.) Les Charmes de Maxen. Sérénade p. Flûte, Alto et Guitarre. Oe. 86, in F. Halle, Helmuth 12 Gr.

977. Costa (Onor.) Souvenir d'Orient ou Fantaisie brillante p. Guitarre et Flûte. Oe. 12. Wien, Trentsensky 45 Xr.

Favorit-Galopp über beliebte Melodien aus dem Singspiel: der alte Feldherr, f. Guitarre u. Flöte (oder Violine). Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Helmuth (F.) Laternen-Galoppade über ein Thema aus der Oper: Faust, „Brenne Laterne," f. Guitarre u. Flöte (oder Violine). Ebend. 8 Xr.

Favoritgesänge (4) aus dem Singspiele: Der alte Feldherr, f. Guitarre allein arr. Cassel, Rupprecht 4 Gr.

961. Gernlein (Rud.) grande Fantaisie et Variations brillantes sur le Thême favori: O cara memoria, p. Guitarre seule. Oe. 42, in Am. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Horetzky (F.) Amusemens p. Guitarre. Oe. 18. Frankfurt, Fischer 27 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

872. Thalberg (S.) grand Concerto p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 5, in Fm. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.

958. Fürstenau (A. B.) Les Charmes de Maxen. Sérénade p. Flûte, Alto et Pfte. Oe. 86, in F. Halle, Helmuth 14 Gr.

Baudouin, Quadrille national p. Pfte avec Acc. de Flûte ou Violon ou Flageolet (ad lib.) dans lequel se trouve la Marseillaise et une Contredanse tirée du 1er Divertissement de H. Herz. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Kelz (J. F.) Andante u. fugirtes Rondo f. Pfte m. obl. Flöte oder Vclle. Op. 150, in G. Berlin, Lischke 12 Gr.

Wanhal (J.) Sonate p. Pfte av. Acc. de Violon, in Es. Wien, Trentsensky 1 Fl. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. van) Variations favorites arr. p. Pfte à 4 Mains (in A.). Hamburg, Cranz 10 Gr.

981. Czerny (Ch.) grand Rondeau brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 234, in A. Wien, Trentsensky 2 Fl. 15 Xr.

1002. Gaehrich (W.) 2ème Symphonie arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Hummel (J. N.) Trio, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22, in F. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Hünten (Fr.) Fantaisie brillante sur des Thêmes de l'Opéra: Semiramide de Rossini, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 29, in C. Ebend. 16 Gr.

Kalkbrenner (Fr.) Rondeau arr. p. Pfte à 4 Mains par Thieme. Oe. 52, in Es. Halle, Helmuth 20 Gr.

996. Kalliwoda (J. W.) Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 28, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Köhler (E.) Notturno f. Pfte zu 4 Händen. Op. 21, in E Hamburg, Cranz 20 Gr.

871. Lanner (Jos.) Paradies-Soirée-Walzer (Paradiesgartenmusik, 1stes Heft) f. Pfte zu 4 Händen. Op. 52. Wien, Mechetti 48 Xr.

979. Lewinsky (Ign.) L'Innocence. Rondoletto p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6, in C. Wien, Trentsensky 30 Xr.

976. Lickl (C. G.) Rondo alla Polacca p. Pfte à 4 Mains. Oe. 42, in As. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Mozart (W. A.) Concerto p. Pfte No. 11, in B, arr. à 4 Mains par Brunner. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— Divertissement ou grand Trio p. Violon, Alto et Vclle. Oe. 19, in Es, arr. p. Pfte à 4 Mains par J. P. Schmidt. Ebend. 2 Thlr.

946. Normann (F. G.) Polonaise arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 18, in Es. Berlin, Brandenburg 16 Gr.

987. Onslow (G.) 17ème Quintetto arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 40, in Hm. Leipzig, Kistner 1 Thl. 8 Gr.

Ries (F.) Marche de l'Opéra: Aline de Berton, variée p. Pfte à 4 Mains. Oe. 148, No. 1. Hamburg, Cranz 12 Gr

Sammlung vorzüglich beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Händen, N 4. Tyrolienne aus der Oper: die Braut, von Auber. Ebend. 4 Gr.

971. Schneider (Fr.) 2 Märsche f. Pfte zu 4 Händen. Op. 91. Leipzig, Pietro del Vecchio 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: La Fiancée (die Braut), p. Pfte à 4 Mains. Wien, Trentsensky 1 Fl. 15 Xr.

— Ouverture de l'Opéra: Fiorella, arr. p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 8 Gr.

1015. Dorn (H.) Ouverture de l'Opéra: Abu Kara, arr. p. Pfte à 4 Mains (in F.) (Collection des Ouvertures No. 55.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Gluck, Ouverture aus der Oper: Helena und Paris, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Herold (F.) Ouverture aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Hummel (J. N.) Ouverture aus dem Singspiele: Die gute Nachricht, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 61. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

1028. André (Jul.) Nocturne p. Pfte (in As.). Offenbach, André 18 Xr.

Baumann (Guill.) Polonaise brillante p. Pfte (in As.). Marienwerder, Baumann 12 Gr.

— Polacca scherzosa p. Pfte (in C.). Ebend. 6 Gr.

Beethoven (L. van) Sonate p. Pfte. Oe. 10, No. 1, in C m. Hamburg, Cranz 8 Gr.

1001. Burkhardt (S.) Rondeau brillant p. Pfte (in Es.). Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

982. Czerny (Ch.) Le Golfe de Naples. Tableau nocturne ou Fantaisie pittoresque p. Pfte. Oe. 253, in As. Wien, Trentsensky 1 Fl. 20 Xr.

980. — Rondeau à la Barcarole p. Pfte. Oe. 255, in A. Ebend. 1 Fl.

Fromelt (A.) Rondoletto p. Pfte. Oe. 97, in B. Berlin, Lischke 10 Gr.

Handstücke (7 kleine) f. Anfänger nach Melodien aus der Oper: die Stumme von Portici f. Pfte. Heft 2. Ebend. 6 Gr.

Hünten (Fr.) Polonaise p. Pfte arr. Oe. 22, in A. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

— 2 Rondeaux sur deux Motifs des Opéras: Edouard et Christine, — Mathilde de Sabran, de Rossini p. Pfte. Oe. 42. Hamburg, Cranz 8 Gr.

985. — Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 48, No. 1, in C. Leipzig, Peters 20 Gr.

— — Rondoletto p. Pfte. Oe. 48, No. 2, in G. Ebend. 10 Gr.

Kelz (J. F.) Rondoletto über die Arie: Wo die Blätter rauschen, aus der Oper: die beiden Familien, von Labarre f. Pfte. Op. 149, in C. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Divertissement über das Thema: Ich bin Sergeant, muthig und galant, aus der Oper: der Liebestrank, von Auber, f. Pfte. Op. 151, in F. Ebend. 8 Gr.

— Potpourri über beliebte Melodien aus der Oper: das Fräulein vom See, von Rossini, f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

1029. Kuhlau (F.) 3 leichte Rondo's über beliebte Melodien aus der Oper: Fra Diavolo, von Auber, f. Pfte. (6te Lief.) Op. 118, No. 1—3. Copenhagen, Lose à 12 Gr.

978. Lewinsky (Ign.) Rondino sur un Thème favori de l'Opéra: Fra Diavolo, p, Pfte. Oe. 7, in C. Wien, Trentsensky 30 Xr.

1003. Lobe (J. C.) le Buffon, Pièce caractéristique p. Pfte. Oe. 23, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

1030. Lövenskiold (H. de) les Souvenirs de la Norvège. 3 Fantaisies sur des Thèmes norvégiens, p. Pfte. Oe. 3. Copenhagen, Lose. No. 1, 2, à 12 Gr. No. 3, 18 Gr.

1024. Marschner (H.) Rondino scherzando, p. Pfte. Oe. 71, in G. Halle, Helmuth 16 Gr.

Moscheles (I.) La petite Babillarde. Rondeau p. Pfte. Oe. 66. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— Parodie über die Cavatine: „Di tanti palpiti," aus der Oper: Tancred, von Rossini, f. Pfte. Ebend. 5 Gr.

928. — Fantaisie à la Paganini, arr. d'après plusieurs Motifs, Passages etc. exécutés par lui dans ses Concerts, p. Pfte. No. 3. Leipzig, Kistner 12 Gr.

945. Normann (F. G.) grande Polonaise p. Pfte. Oe. 21, in As. Berlin, Brandenburg 12 Gr.

1016. Pixis (J. P.) Rondino sur deux Thèmes favoris (Narrenlieder) de l'Opéra: le Templier et la Juive, p. Pfte. Oe. 115. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Seherzlieb (Richard) Leipzig, wie es an Sonn- und Festtagen ist. Ein Tongemälde des mannigfachen Treibens seiner Bewohner, f. Pfte. Dresden, Friese 18 Gr.

Schröter (C. F.) Les Charmes de la Valse. Rondeau, No. 2, p. Pfte. Oe. 12, in C. Hamburg, Cranz 6 Gr.

974. Sechter (Sim.) Einweihung in die gebundene Spielart, oder contrapunctische und canonische Sätze f. Pfte mit Fingersatz. Op. 51. Heft 1—4, à 36 Xr. Das Ganze in einem Band 2 Fl. Wien Trentsensky.

Strauss (Joh.) Musikalisches Ragout. Drittes Potpourri f. Pfte. Op. 46. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Sundelin (A.) Potpourri nach Melodien der Oper: der Liebestrank, von Auber, f. Pfte arr. Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

872. Thalberg (S.) grand Concerto p. Pfte seul. Oe. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 Fl.

948. Timme (Fr.) Rondo grazioso, f. Pfte. Op. 6, in Gm. Halle, Helmuth 8 Gr.

Wanhal (J.) 12 petites Pièces très-faciles p. Pfte. Wien, Trentsensky 30 Xr.

— Divertissement f. Pfte (in A.) Berlin, Lischke 2 Gr.

953. Zimmermann (S. A.) Rondo über ein Thema aus der Oper: Der Gott und die Bayadere, von Auber, f. Pfte. Op. 5, in As. Darmstadt, Alisky 1 Fl. 30 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

999. Böhner (L.) Valse-Zephyre (av. Variations) p. Pfte av. Acc. d'un Hautbois ou Violon. Oe. 95. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Wanhal (J.) 6 Polonaises et 6 Hongraises, Variations sur les mêmes Thêmes, p. Pfte av. Violon obligé. Wien, Trentsensky 1 Fl. 15 Xr.

999. Böhner (L.) Valse-Zephyre av. Introd. et Variations p. Pfte. Oe. 95, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

242. Hummel (J. N.) neues Tyrolerlied mit Variationen arr. f. Pfte. Op. 118, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.

Kelz (J. F.) Variationen in Form eines Rondo über ein Thema aus der Oper: der Liebestrank von Auber, f. Pfte. Op. 152, in G. Berlin, Lischke 8 Gr.

956. Muth (G. A.) Variations sur un Thême plaisant p. Pfte. Oe. 6, in E. Dresden, Meser 8 Gr.

Schröter (C. F.) Sehnsuchts-Walzer von L. van Beethoven mit Variationen f. Pfte. Op. 14, in G. Hamburg, Cranz 6 Gr.

986. Schumann (R.) Thême sur le Nom „Abegg," varié p. Pfte (in F.) Leipzig, Kistner 12 Gr.

1017. Siegel (D. S.) Variations sur un Thême du second Final de Don Juan, p. Pfte. Oe. 56, in F. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: la Fiancée (die Braut) p. Pfte. Wien, Trentsensky 45 Xr.

Donizetti, Ouverture de l'Opéra: Anna Bolena, p. Pfte (in D). Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

887. Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: des Falkners Braut, p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Galopp und Walzer nach Melodien aus der Oper: der Liebestrank, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz und S. 4 Gr.
— 2 Favorit-Galopp-Walzer aus der Oper: der Liebestrank, f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
Baumann (W.) Trennungs-Walzer f. Pfte. Marienwerder, Baumann 2 Gr.
Bellini, Walzer aus der Oper: der Pirat, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Chaulieu (Ch.) La Contredanse p. Pfte. Oe. 112, No. 1. Mainz, Schott 24 Xr.
— La Tyrolienne p. Pfte. Oe. 112, No. 2. Ebend. 24 Xr.
— La Valse p. Pfte. Oe. 112, No. 3. Ebend. 24 Xr.
(Un Moment de Récréation ou Collection de Danses à la Mode du Jour No. 12—14.)
Favorit-Galopp über beliebte Melodien aus dem Singspiel: der alte Feldherr, f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Favorit-Alpensänger-Ländler f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Favorit-Tänze (Leipziger) arr. f. Pfte. No. 39. Rothe (F. W.) Polonaise, Geschwindwalzer u. Geschwindmarsch. No. 40. Rothe (F. W.) Walzer, Rutscher und 2 Geschwindmärsche. Leipzig, Hofmeister à 3 Gr.
Favorit-Walzer des Fräulein L. Blahetka f. Pfte. No. 2. Darmstadt, Alisky 8 Xr.
Fischer, Guten Morgen, Herr Fischer! Fischer-Walzer f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Fitz Tölpel, Sohn zweier Väter, Favorit-Walzer f. Pfte, dem Fräulein von Dingskirchen gewidmet. No. 3. Darmstadt, Alisky 8 Xr.
Fromelt (Aug.) 1 Polonaise, 2 Walzer u. 1 Ecossaise f. Pfte. Op. 96. Berlin, Lischke 6 Gr.
Gwizdalsky (J. G.) 3 Mazurkas f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.
957. Hänsel (A.) 24 Gesellschafts-Tänze auf 1832, f. Pfte. 5ter Jahrgang. Dresden, Meser 12 Gr.
Haydn (Jos.) 4 Nationalwalzer nach Melodien aus den 4 Jahreszeiten f. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.
Helmuth (F.) Laternen-Galoppade über ein Thema aus der Oper: Faust „Brenne Laterne," f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Herget (A.) Gretel ohne Namen. Eine confiscirte Galoppade, f. Pfte. No. 17. Darmstadt, Alisky 8 Xr.
Herold (F.) Galopp-Walzer aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.
989. 90. Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. N. 83, Schoch, 4 Rutscher. No. 84, Haake, A-B-C-Rutscher, Walzer, Galoppe und Othelierl-Rutscher. No. 85, Haake, Masurka und Galoppe aus der Zauberrose und National-Masurka. Leipzig, Kistner à 3 Gr.
955. Kaphahn (C.) Logen-Ball-Tänze f. Pfte. Halle, Helmuth 12 Gr.
Kelz (J. F.) Galopp-Walzer aus der Oper: der Liebestrank, von Auber, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
— Fandango aus der Oper: die beiden Familien, f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Kelz (J. F.) 2 Walzer aus der Oper: die beiden Familien von Labarre, f. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.

Lanner, Kochlöffel-Walzer f. Pfte arr. von Neithardt. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Marschner (H.) 12 Tänze nach den beliebten Melodien aus der Oper: des Falkners Braut, f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

— Narren-Walzer nach Melodien aus der Oper: der Templer und die Jüdin, f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.

— Galopp nach do. do. f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Favorit-Galopp nach dem beliebten Narrenliede aus do. do. f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.

Meyer (G.) 30 Casino- und Gesellschafts-Tänze auf das Jahr 1832. 12r Jahrgang, f. d. Pfte. Dresden, Paul 16 Gr.

Muth (G. A.) Constitutions-Walzer, f. Pfte. Dresden, Meser 3 Gr.

National-Mazurka (2 ächte) f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz 2 Gr.

960. Neithardt (A.) Neueste Berliner Lieblingstänze 30stes Heft, enthält: 6 Contretänze aus der Oper Zampa, 1 Masurka, 2 Walzer, 1 Galopp- und 1 Kochlöffel-Walzer, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

943. — 6 Mazureks f. Pfte arr. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Rossini, Galopp-Walzer nach beliebten Melodien aus der Oper: das Fräulein vom See, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Sammlung beliebter Rutscher f. Pfte, 3s Heft (No. 16—23. Neuer Tell-Rutscher und Rutscher von Herz, Köhler, Müller, Reissiger, Schneider und Wunderlich.) Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Scheuer, National-Masurka. Berlin, Lischke 2 Gr.

— 6 National-Mazureks f. Pfte. Op. 1. Ebend. 6 Gr.

Schröter (C. F.) Tänze f. Pfte. Op. 13. Hamburg, Cranz 8 Gr.

924. Strauss (Joh.) Vive la Danse! Walzer f. Pfte. Op. 47. Wien, Haslinger 30 Xr.

Tolbecque, Quadrille des Contredanses sur des Motifs de Paganini p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Walses favorites p. Pfte. No. 57. Panseron (A.) Le Retour au Tyrol. Tyrolienne favorite No. 58. 59. 60. Steyermärker Alpen-Ländler. No. 61. 2ter Marsch der israelitischen National-Garde zu Warschau. No. 62. Polonaise auf den Tod des polnischen Helden: Julius Graf Malachowski. No. 63. 65. 66. Polonaise dédié aux charitables Amies des Polonais blessés. No. 64. Polonaise militaire dédiée aux braves guerriers polonais. No. 67. Anti-Cholera-Tanz, oder Universalmittel zur Heilung von der Cholera-Furcht. Galopade. N. 68. Grafianka, Plater Galopade (mit Vign.) Offenbach, André à 8 Xr.

Walzer-Guirlande f. Pfte. No. 2. Berlin, Gröbenschütz 4 Gr.

Wenzel (Nep.) die böhmischen Musikanten. Eine Sammlung neuer Tänze f. Pfte im leichten Styl (mit Vign.) Dresden, Paul 12 Gr. color. 14 Gr.

Zieger (J. G.) Bravour-Walzer à la Paganini- und Alpensänger-Walzer f. Pfte arr. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Bochmann (C.) Marsch zur Feier der sächsischen Constitution, f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

Hänsel (A.) Favorit-Marsch der Dresdner Communalgarde, nach den beliebtesten Motifen der Alpensänger f. Pfte (mit Vign.) Dresden, Meser 4 Gr. color. 6 Gr.

Musik für die Orgel.

Bach (Joh. Seb.) musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede über die Entstehung dieses Werks. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

775. Hesse (A.) 8 Studien f. Orgel mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur. 2tes Heft, Op. 30. No. 16 der Orgelsachen. Breslau, Leuckart 12 Gr.

Mehnert (J. G.) Versuch einer theoretisch-practischen Anweisung zum würdevollen Choralvortrage 4. (11½ B.) Breslau, Pelz 16 Gr.

Müller, 25 Choralmelodien mit beziffertem Basse, und jede Strophe derselben mit drei verschiedenen zweckmässigen Zwischenspielen versehen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande. Meissen, Gödsche 18 Gr.

Orgel-Journal. 2ter Jahrgang, 6tes, 7tes Heft. Mannheim, Heckel à 24 Xr.

1008. Schiedermair (F. X.) neue Orgel- und Klavierstücke. München, Falter 1 Fl.

Zschiesche (H. A.) Zwischenspiele zu den gangbarsten Chorälen des Kühnauschen Choralbuchs. Landsberg, Ende 15 Gr.

Musik für die Harfe.

966. Labarre (Th.) Duo p. Harpe et Piano sur les Motifs du Dieu et la Bayadère d'Auber. Oe. 48. Mainz, Schott 2 Fl.

965 — Variations p. Harpe et Piano sur un Thème original. Oe. 49, in Es. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

Kirchenmusik.

997. Basili (Fr.) Ave Maria à 3 Voci c. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Beethoven (L. v.) Kyrie nach Op. 27, No. 1, f. Orchester u. Singstimmen arr. von G. B. Bierey. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

1012. Keller (M.) Teutsche Messe in C. für die Gedächtniss-Tage der Kirchweihe, für Orgel und eine Singstimme obligat, 2te und 3te Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten, Pauken und Violon ad libitum. München, Falter 2 Fl.

— — Dieselbe ohne Instrumente. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.

1013. — Deutsch-figurirte Messe in C, f. Orgel und eine Singstimme obligat, 2te und 3te Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten, Paucken und Violon nicht obligat. Ebend 1 Fl. 36 Xr.

— — Dieselbe ohne Instrumente. Ebend. 54 Xr.

Pernsteiner (M.) 6 Missae à Canto, Alto, Basso, 2 Violinis et Organo obl. Tenore, 2 Obois, Clarinettis, 2 Cor-

nibus, 2 Clarinis et Timpanis non obl. No. 2. Solenn. in C. Op. 4. Ebend. 3 Fl.

1019. Rafael (C. F.) Motette von Kudrass: Der Herr ist mit uns, f. 4 Singstimmen ohne Begleitung. Partitur. Breslau, Leuckart 6 Gr.

1011. Schaffard (Fr.) Litaney, sammt Alma, Salva Regina und Segenlied f. 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel. Op. 2. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

Kohlhas (H.) practischer Chorfreund. Eine Mustersammlung religiöser Gesänge der besten Meister etc. In gedrängter Partitur. 1s Heft, enthält 100 vierstimmige Choräle. Ilmenau, Voigt 20 Gr.

Narz (F. A.) Figuralmelodien zu Johlsons deutschem Gesangbuch f. israelitische Schulen. 2s Heft. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

993. Niemeyer (C.) Choräle in den alten Kirchen-Tonarten, ein Versuch. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Opern- und Concertmusik mit Orchester.

963. Panny (Jos.) Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction. Op. 29, No. 1 der Gesang-Concert-Piecen, mit Orchesterbegleitung. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

962. — Fischerlied von Salis für eine Tenor-Solo-Stimme, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Chor-Stimmen und vollständiger Orchesterbegleitung. Op. 30, No. 2 der einzelnen Chöre. Ebend. Partitur 3 Fl. Orchester- und Singstimmen 4 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

991. Bierey (G. B.) Alt und Jung, Wechselgesang für 8 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Böttiger, die Dorfschule, ein musikalischer Scherz für einen Bass und Chor, mit Begleitung des Pianoforte. Meissen, Gödsche 22 Gr.

Carafa (M.) Duett für Sopran und Tenor „Sempre più t'amo" (Immer neu fühl' ich,) m. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

1005. Chelard (A. H.) 6 deutsche Lieder von Dohrn, f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. München, Falter 3 Fl.

968. Esslinger (J. Ph.) Der betende Mensch und die tröstenden Chöre der Engel. Cantate für den Lehr- und Familienkreis. Mainz. Schott 16 Xr.

954. Mangold (W.) Trinklied der Räuber aus Robert dem Teufel von C. v. Holtei, für den Männerchor. No. 1 der mehrstimmigen Gesänge. Partitur und Stimmen. Darmstadt, Alisky 1 Fl. 12 Xr.

983. Marschner (H.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 66. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Naue, Volkslied der Preussen, aufgeführt zur Eröffnung des zweiten grossen Musikfestes in Erfurt, f. eine Solo- und vier Chorstimmen mit Pianofortebegleitung. Preis 2½ Sgr. in Commission bei Suppus in Erfurt.

970. Otto (Fr.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 6. Leipzig, Pietro del Vecchio 18 Gr.

962. Panny (Jos.) Fischerlied von Salis, für eine Tenor-Solostimme, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Chor-Stimmen. Klavierauszug und Singstimmen. Op. 30, No. 2 der einzelnen Chöre. Mainz, Schott 2 Fl.

Reichardt (G.) 6 Lieder für die Liedertafel zu Berlin. Op. 12. (Tafelgesänge f. Männerstimmen, Heft 6.) Stimmen u. Partitur. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.

992. Riem (W. F.) 7 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 41. Partitur und Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

944. Salleneuve (E.) Hochzeitsgesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 3. (Sammlung mehrstimmiger Gesänge verschiedener Componisten Heft 1.) Berlin, Brandenburg 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

903. Auber (D. F. E.) le Philtre (der Liebestrank.) Opéra. Mainz Schott. No. 1. Ballade: La Reine Yseult (Königin Yseult.) 32 Xr. No. 2. Air: Je suis Sergent (Ich bin Sergent) 40 Xr. No. 3. Air: La Coquetterie, (Dass ich stets gefälle) 32 Xr. No. 4. Air: Vous me connaissez (Ihr alle kennt mich) 48 Xr. No. 5. Air: Philtre divin (Göttlicher Trank) 40 Xr. No. 6. Duo: Je sais d'avance (Ich kenne schon) 1 Fl. 12 Xr. No. 7. Trio: Dedans le Cours (Im Laufe) 56 Xr. No. 8. Couplets: Habitans des Bords (Bewohner dieser Flur) 24 Xr. No. 9. Barcarole: Je suis riche (Ich bin reich) 32 Xr.

* Drechsler, Ariette a. d. Mädchen aus der Feenwelt: So mancher steigt herum, mit Pfte od. Guit. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

887. Marschner (H.) Einzelne Singstücke aus der Oper: des Falkners Braut. Klavierauszug, deutsch und ital. Text. Leipzig, Br. et Härtel.

No. 1.	Introd: Lasst uns tanzen	1 Thlr.
No. 2.	Coro e Duetto: Herr Pachter.	12 Gr.
No. 3.	Coro di Francesi: Immer muthig.	6 Gr.
No. 4.	Rec. ed Aria: Halt da!	10 Gr.
No. 5.	Arietta: Seyd unbesorgt	4 Gr.
No. 7.	Aria: Wohl lacht	10 Gr.
No. 8.	Scena ed Aria: Hinweg, hinweg	8 Gr.
No. 9.	Scena e Duetto: Zu ihr?	10 Gr.
No. 10.	Scena e Duetto: Wie? euch?	10 Gr.
No. 12.	Introd: Kam'raden, nehmt	18 Gr.

76. Marschner (H.) Cavatine für Sopran aus der Oper: der Templer und die Jüdin: Lasst den Schleier mir (Deh! mi lasci il velo.) Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

— Chor für Männerstimmen aus der Oper: der Vampyr: Wo kann sie seyn? Ebend. 10 Gr.

— Chor aus do.: Blumen und Blüthen. Ebend. 6 Gr.

921. Maurer (Louis) Aloise, grosse romantische Oper. Leipzig, Hofmeister.

No. 4. Cavatine f. Sopran: Neugier treibt mich nicht. 6 Gr.

No. 9. Duett f. Sopran und Tenor: Ha! wenn sich so die Herzen gleichen. 10 Gr.
(der vollständige Klavierauszug ist unter der Presse.)
Rossini, Cavatine a. d. Barbier: Frag' ich mein beklommen Herz (Una voce poco fà.) (Journal No. 13.) Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Arie a. Gazza ladra: Was ich oft im Traume sah (Di piacer mi balza) (Journal No. 14.) Ebend. 36 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Pianofortebegleitung.

* Alpengesänge (steyrische) für eine Singstimme mit Pfte oder Guitarre. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Benelli, Rec. u. Rondo: Es regt sich im Herzen (In questo mio Cuore) m. Pfte. (Journal No. 5.) Frankfurt, Fischer 27 Xr.
969. Blum (C.) Berg- und Reisesang, May- und Liebeslied. Gesänge mit Pfte. Op. 112. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
* Choix d'airs avec Pfte ou Guitarre (mit deutscher Uebersetzung) mit Vign.
No. 298. Panseron, Le Chien de l'Invalide. Romance.
No. 301. Beauplan (A. de) L'Enfant du Régiment. Chansonnette. Mainz, Schott à 16 Xr.
Dombrowsky, Masurka, Volkslied der Polen f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.
1018. Enckhausen (Heinr.) 4 Lieder mit Begleitung d. Pfte. Op. 29. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Fuhrmann (J. W.) 4 leichte Gesänge mit Pfte. Eisleben (Halle, Helmuth) 7 Gr.
* Garten (der) ein launiges Gedicht m. Pfte. od. Guitarre. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
* Gernlein (R.) Wanderlieder von Schlippenbach m. Begl. d. Pfte od. d. Guitarre. Berlin, Brandenburg 8 Gr.
* Himmel (F. H.) das Weihnachtsfest von Müchler m. Pfte od. Guitarre. Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.
1009. Lenz (L.) 6 Gesänge von Göthe, Hauff, Kerner, Jean Paul und Platen f. Alt oder Bariton m. Pfte. Op. 11. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
1025. Marschner (H.) 3 Ariette italiane e tedesche coll' acc. di Pfte. Op. 72. (Per valli, per boschi. — Amor perchè m'accendo. — Un amator sincero.) Halle, Helmuth 22 Gr.
* Minnesänger (der). Neue Originalmelodien von C. M. v. Weber, Morlacchi, Noch u. A. mit Pfte od. Guitarre. 2tes Heft. Dresden, Friese 16 Gr.
950. Müller (Rob.) Lieder: An die Heimath — Abendlandschaft von Matthisson, mit Pfte. Op. 3. Halle, Helmuth 4 Gr.
* Napoleon's Abschied, f. eine Singstimme mit Pfte od. Guitarre. (Mit Napoleon's Portrait und Facsimile.) Berlin, Brandenburg 8 Gr.
1004. Nohr (Fr.) 6 deutsche Lieder von W. Gerhard m. Pfte. Op. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.
963. Panny (Jos.) Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction, mit Pfte. Op. 29. Mainz, Schott 24 Xr.

1022. Reissiger (C. G.) An die Entfernte. Gesang m. Pfte. Halle, Helmuth 12 Gr.
1021, — Erlkönig, Ballade von Göthe m. Pfte. Ebend. 12 Gr.
1000. Riehle (Jul.) 6 Lieder f. Bass oder Bariton m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.
959. Schuster (A.) 6 Gesänge f. eine Alt- oder Bariton-Stimme mit Pfte. Op. 8. Braunschweig, Meyer 16 Gr.
973. Spech (Joh.) Maria von Schottland, von Kind, f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 42. Wien, Trentsensky 36 Xr.
947. * Weber (Gottfr.) Alexandrina. Neujahrsgeschenk für Freunde des Gesanges. Lieder mit Pfte od. Guitarre. (Trostgedicht f. d. Kleinen. — Freundeskranz. — Der Quell des Reinen. — Aus Göthes Divan „Behandelt die Frauen mit Nachsicht." — Duettino „Ob Leiden Lieben sey.") Op. 43. 1r Jahrg. Darmstadt, Alisky, elegant gebunden 1 Fl. 24 Xr
952. Zimmermann (S. A.) 4 Lieder (Das Abendglöcklein. — Die Boten v. Diez. — Die Lampe von Löben. — Lied: „Suchst du den Frieden" von Schreiber.) mit Pfte. Op. 4. Ebend. 54 Xr.

Gesänge mit Guitarre.

949. Helmholz (C.) Lieder und Gesänge, mit Begleitung der Guitarre arr. von C. Fr. Schmeisser. Halle, Helmuth 8 Gr.
Herold (F.) Favorit-Romanzen und Gesänge aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, mit Begleitung der Guitarre von C. Blum. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
Hieraus einzeln: No. 1. Romanze: Ihr Freunde all'. No. 2. Ballade: In dem Schmuck der ersten. No. 3. Trinklied: Schleudere schäumende Welle. No. 4. Nur dem Schmerz der. No. 5. Barcarole: Schaukle durch die helle. N. 6. Barcarole: Schiffer, wohin eilest du, à 4 Gr. No. 7. Cavatine: Ach bebe nicht. 6 Gr. Ebend.

Gesänge ohne Begleitung.

Zschiesche (H. A.) Der kleine Sänger. Eine Sammlung von 50 einstimmigen Gesängen für Volksschulen. Landsberg, Ende 6 Gr.
— dieselbe Liedersammlung im C- oder Discantschlüssel. Ebend. 6 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

972. Häser (A. F.) Chorgesangschule für Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine (Méthode pour apprendre à chanter en Choeur traduite p. Jelensperger.) 4. Mainz, Schott 4 Fl.
Löhle (F. X.) allgemeine Anleitung zu einer Elementar-Musikschule vorzüglich berechnet f. d. Gesang, nach Pestalozzischen Grundsätzen. 2 Theile. München (Landshut, Thomann) 1 Thlr. 21 Gr.
— allgem. Anleitung z. e. Elementar-Musikschule vorzüglich berechnet f. d. Gesang, als Auszug aus dem grössern Werke gleichen Namens, und eingerichtet f. Kinder. Ebend. 8 Gr.

Theoretische Werke.

Sundelin (K.) ärztlicher Rathgeber f. Musiktreibende. 8. (5 Bog.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 12 Gr.

Weber (Gottfr.) Theorie der Tonsetzkunst. Dritte Auflage. Vierte Lieferung (11 Bogen nebst Notentafeln). Mainz, Schott.

Portrait von Louis Maurer, lithogr. Folio. Leipzig, Hofmeister. Auf chinesischem Papier 12 Gr.

Anzeigen.
